



MELİH KİBAR 1951-2005



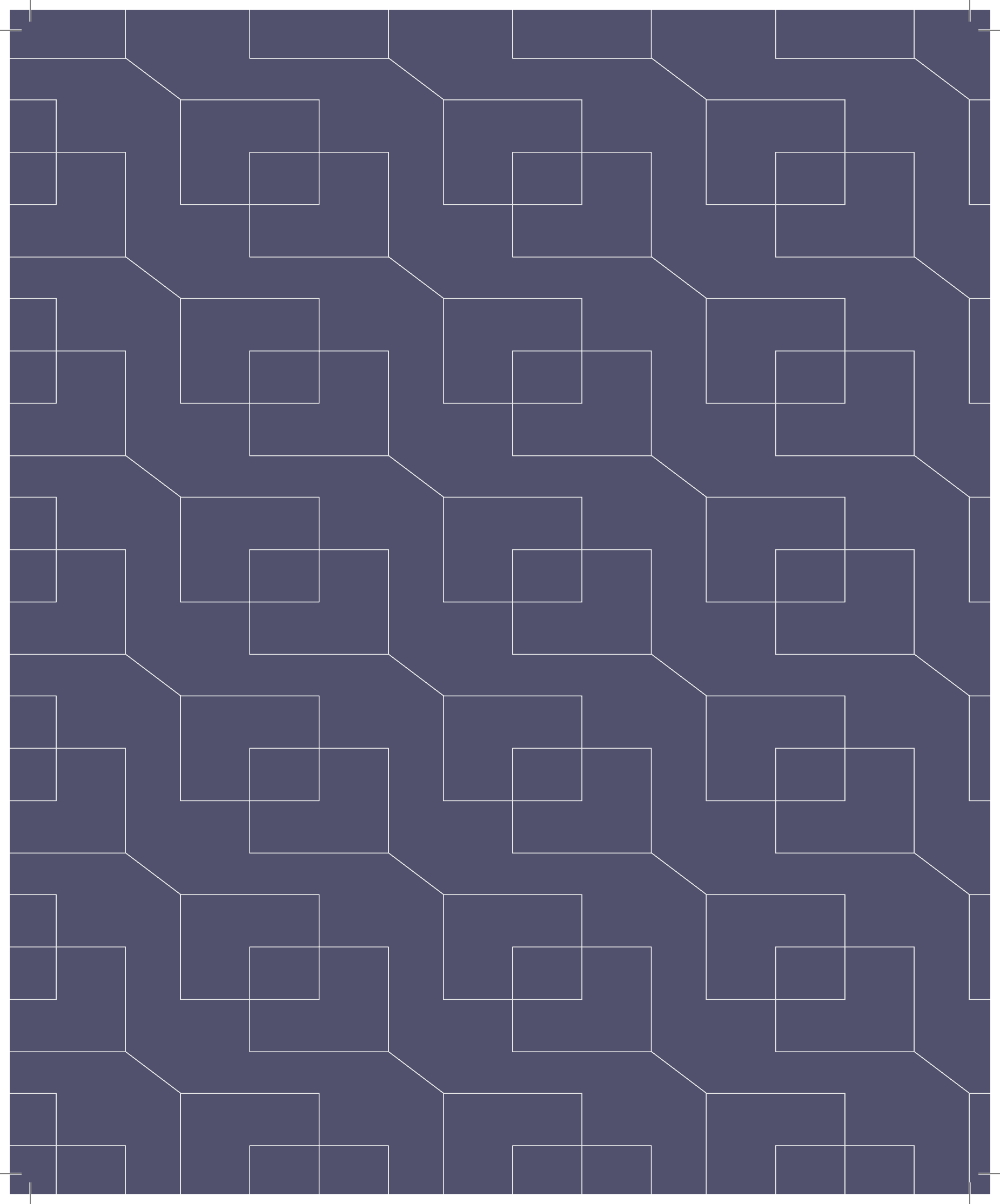
melih kibar 1951-2005

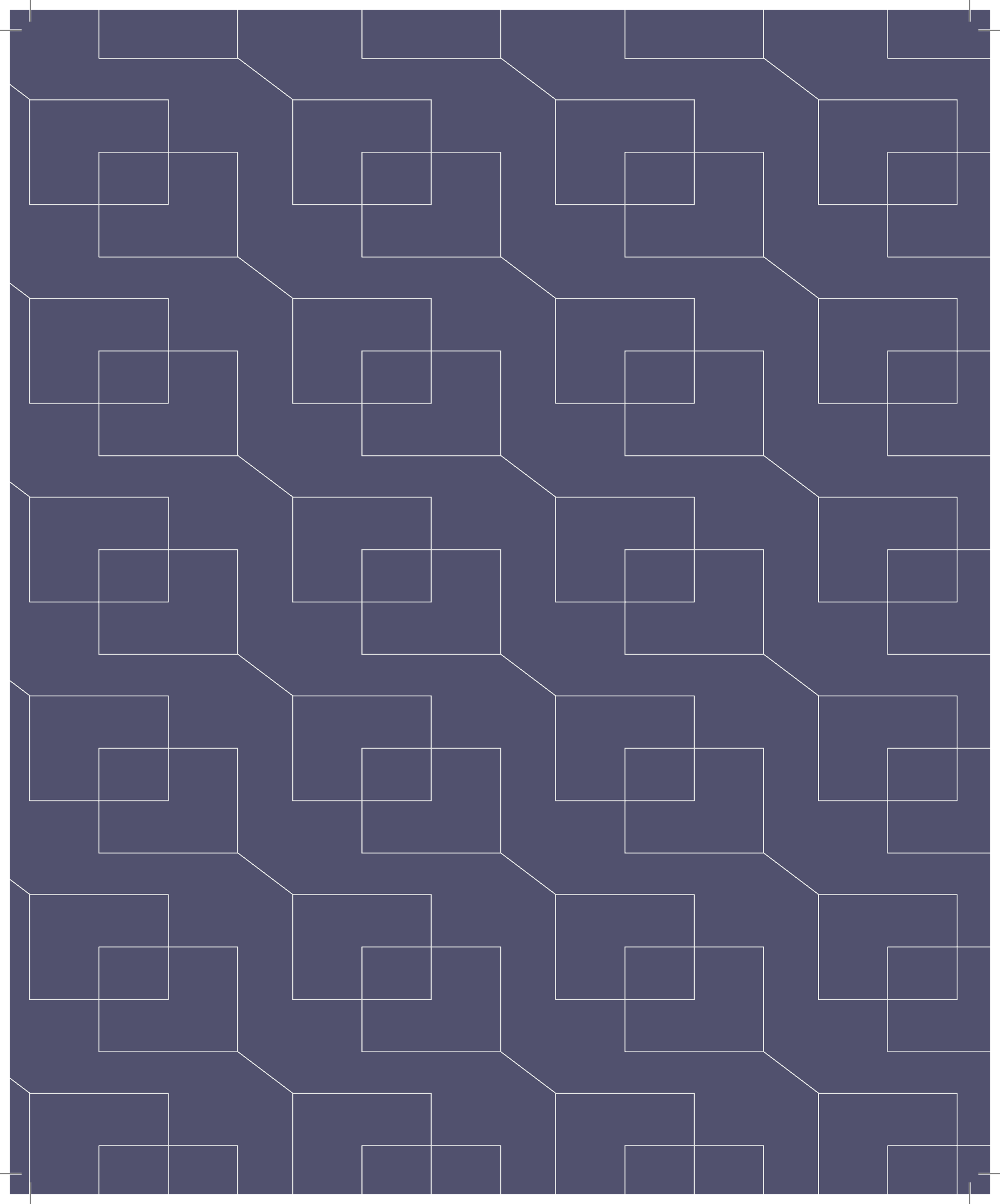
ISBN 605-06583-0-9

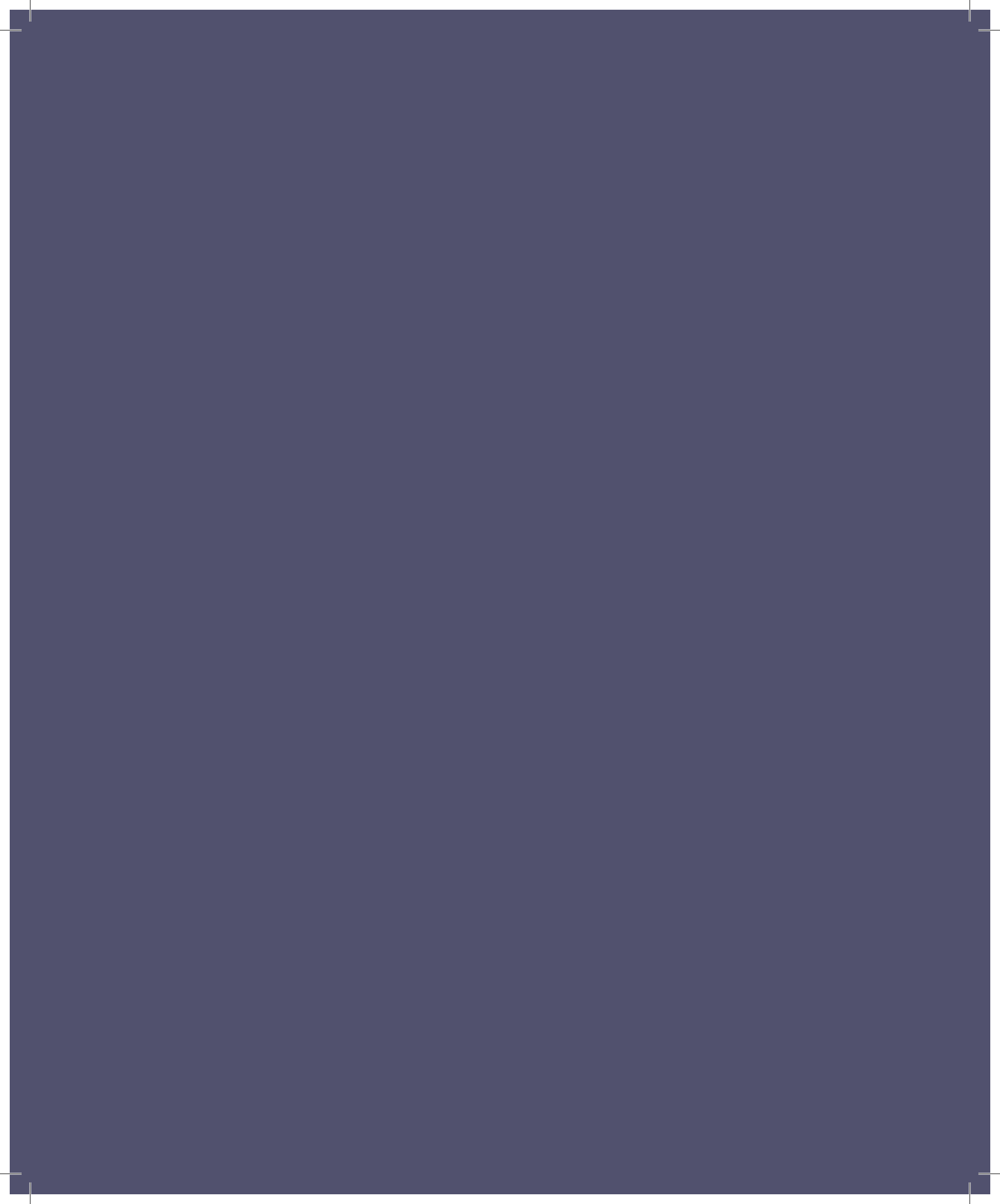


9 786050 658309

İstanbul Özel Alman Lisesi arşiv çalışmasıdır. Sınırlı sayıda üretilmiştir.







melih **kibar** 1951-2005

**Melih Kibar**  
**Fotoğraf Albümü**  
İstanbul, Ağustos 2020  
©İstanbul Özel Alman Lisesi

**Proje:** Serhat Hacıpaşalıoğlu

**İçerik ve Kronolojik Dizilim:** Yavuz Hakan Tok

**Tasarım:** KA Interdisciplinary Creative Studio

**Basım:** Karakter Color Matbaası Merter Yayınları A.Ş.  
Sertifika No: 46248

**Fotoğraflar:** Melih Kibar'ın Kişisel Arşivi  
Tüm fotoğrafların telif hakkı Ethel Kibar'a aittir ve izinsiz kullanılamaz.

**İstanbul Özel Alman Lisesi:** Şahkulu Mahallesi, Şahkulu Bostanı Sok.  
No: 10 İstanbul - Türkiye  
Tel: +90 (212) 245 13 90 / 91 Faks: +90 (212) 252 22 10  
E-posta: info@ds-istanbul.net

Melih Kibar Fotoğraf Albümü, İstanbul Özel Alman Lisesi  
İdare Derneđi tarafından, okulun 150. yıl kutlamaları çerçevesinde,  
bir arşiv çalışması olarak gerçekleştirilmiştir.

# Önsöz

Bebeklik yıllarıma dair ilk ve en güzel fotoğraflarım yıllar sonra kocaman, kırmızı bir fotoğraf albümünde çıktı karşıma. Evimize ilk gelişim, güneşi ilk kez görüşüm, sevdiğimizle ilk karşılaşma anlarım, gülen gözlerle dolu bir sürü fotoğraf... Hepsinin altında babamın ufak tefek ama her zaman çok nizami ve okunaklı olan o güzel el yazısıyla, esprili diliyle, incecik şeritlere benim için yazdığı minicik notlar: “Merhaba! Ben Behire Merve Kibar, 20 Ağustos 1985 günü, gezegeninize avdet ettim.” O her zamanki özenli ve heyecanlı haliyle, her baktığımda içimi ısıtan harika bir albüm hazırlamıştı bana. Ve yıllar sonra babam için oluşturulmuş, aile ve iş yaşantısı, sayısız başarıyla dopdolu müzik hayatının minik bir özeti olan bu güzel fotoğraf albümünün giriş yazısını yazmak da bana düştü.

“Bu hayatta her şeyin bir matematiği var!” derdi hep babam; yazmanın, çizmenin, hayatın, özellikle de müziğin. Her şeyin içindeki mantığı ve bağlantıyı arardı hep. Yabancı dil bilmek, dünya vatandaşı olmak, hayattaki her şeyin bir nedeni ve cevabının bulunması... Bu dünya görüşünün tohumları onun için Alman Lisesi’nde atılmıştı. Her zaman inanılmaz gururla bahsettiği ve çok sevdiği okulunda yıllar sonra benim de okumam için diretmesi bu yüzdendi. Okulu kazandığım gün elimden tutmuş ve İstiklal Caddesi’ne götürmüştü beni. Kısa bir tramvay yolculuğuyla meşhur Şahkulu Bostan Sokak’a ulaşmış, yıllarımın geçeceği okuluma böylece ilk kez karşılaşmıştım. Çıkışta o zamanların meşhur pastanesine uğramak da günün ödülü... Şimdi, yıllar sonra geriye dönüp baktığımda ben de ‘Alman Liseliyim’ diyebildiğim için ve okulumun 150. senesi kapsamında Serhat Hacıpaşalıoğlu önderliğinde ve Yavuz Hakan Tok’un kıymetli katkılarıyla babam adına böylesine kapsamlı bir arşiv oluşturuyor olmasından dolayı kendim ve ailem adına çok şanslı ve minnet dolu hissediyor; bu projede emeği geçen herkese kalpten teşekkürleri borç biliyorum.

Müziğin matematiğini de çözüp, kimya mühendisliği diplomalarını rafa kaldırmak pahasına, müziği hayatının merkezi haline getiren babamın gerek muzip kişiliği gerekse meslek yaşantısından dolayı çok renkli ve hareketli bir hayatımız oldu. Müzikaller, tiyatrolar, festivaller onunla geçen hayatın normal birer parçasıydılar. Dolayısıyla ben de normal hayatın böyle bir şey olduğunu zannederek büyüdüm.

Berber gezmeyi, keşfetmeyi hep çok sevdim. Bir de ona bıkmadan, usanmadan sorular sormayı... Daha 3 yaşında küçücük bir çocukken



gittiğimiz bir tatilde ona sohbet etmeyi teklif ettiğim günden sonra merakla sorduğum sorularım, sohbetlerimiz hiç bitmedi. En çok da karşımda tüm sorularıma cevabı olan biri olmasını seviyordum sanırım.

Melih Kibar’ın kızı olmak; hayatının bir fon müziği olması demek. Oyun parkı yerine stüdyo koridorlarında çığlık çığlığa koşturmak, kulislerde ve orkestra provalarında hayranlıkla etrafi izlemek, hayatının iniş çıkışlarını, en güzel ve en zor zamanlarını, heyecanlarını, kalp kırıklıklarını, sevinçlerini, hüznelerini hep müziğe sığınarak yaşamak demek. Kısa ama dolu dolu geçen bir ömrün ipuçlarını, insanın içini titreten o notalarda araştırmak, her seferinde yeni bir şey keşfetmek ve kimi zaman boğazın düğümlenerek onu yıllar geçtikçe daha iyi tanımak demek... Onu hiç görmemiş insanların bile kalplerine dokunan eserlerin mirasım olduğunu bilmek ve bu mirası ömrümün sonuna kadar gururla taşıyacak olmak demek...

Fiziken hayatımın sadece 19 yılını beraber geçirdiysek de, bazen bir şarkıda, bazen bir görüntüde, ansızın radyoda ya da televizyonda, düğünümdeki parçalarda, sayısız fotoğrafta, bazen isteyerek, bazense sürpriz olarak hâlâ her günümde var olması demek, her sabah aynaya baktığımda karşımda, yüzümde ona dair taşıdığım izlerle... Tanıdığım tüm EN’lerin toplamına, özlemle...

**Merve Kibar Mucur**





# İçerik

<i>Biyografi</i>	<b>6</b>	<i>1975 - 1983</i>	<b>54</b>
<i>Anne ve Babası</i>	<b>10</b>	<i>Çiğdem Talu &amp; Melih Kibar</i>	
		<i>Ekip Çalışması Yılları</i>	
<i>1951 - 1962</i>	<b>16</b>	<i>1979 - 1989</i>	<b>68</b>
<i>Çocukluk Yılları</i>		<i>1990 - 1999</i>	<b>110</b>
<i>1962 - 1971</i>	<b>30</b>	<i>2000 - 2005</i>	<b>130</b>
<i>Alman Lisesi Yılları</i>			
<i>1971 - 1978</i>	<b>40</b>		
<i>Üniversite ve Yüksek</i>			
<i>Lisans Eğitimi Yılları</i>			



# Biyografi

Melih Kibar, 6 Eylül 1951'de, İstanbul Emirgan'da dünyaya geldi. Öğretim hayatı 1957 yılında Beşiktaş'taki Barbaros İlköğretim Okulunda başladı. 1958'de İstanbul Belediyesi Devlet Konservatuarı Piyano Bölümünü kazandı ve bu dönemde hem ilkokula hem de konservatuara devam etti. Konservatuar binasının yanması nedeniyle eğitimini yarıda bırakmak zorunda kalan Melih Kibar, müziğe özel piyano dersleri alarak devam etti. 1961 yılında Şişli Terakki Lisesi İlköğretim Bölümüne geçiş yaptı. 1962 yılında Alman Lisesine girdi, aynı yıl annesini kaybetti. Annesinin ölümünden sonra babasıyla birlikte uzun yıllar yaşayacağı ve hayatının büyük bir kısmını geçireceği Feneryolu'na taşındı. Alman Lisesinde eğitimi devam ederken, 1969 yılında İstanbul Yelken Kulübünde Yarasalar adlı orkestrada org çalmaya başlayarak ilk sahne deneyimini yaşadı. Okul arkadaşlarıyla birlikte kurdukları Alman Lisesi Orkestrası, 1970 yılı Milliyet Liselerarası Müzik Yarışması'nda beste kategorisinde birincilik, icra kategorisinde üçüncülük ödülü kazandı.

1971 yılında Alman Lisesinden mezun olduktan sonra Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümünde eğitim görmeye başladı. Bu dönemde bir yandan okula devam ederken bir yandan da müzik çalışmalarını sürdürdü. 1973 yılında Timur Selçuk Orkestrası'nda çalmaya başladı. Orkestranın aynı yıl piyasaya çıkan 45'liğinde yer alan "Panayır Günü" adlı enstrümantal bestesi plak olarak yayımlanan ilk bestesi oldu. Bu beste, 1974 yılında TRT'de "Oyun Treni" adlı çocuk programının jenerik müziği olarak kullanıldı ve çok popüler oldu. 1975 yılında ilk kez katılacağımız Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finalleri için Timur Selçuk'un isteği ve yönlendirmesiyle yaptığı "Çoban Yıldızı" adlı beste ise Melih Kibar ismini tüm Türkiye'ye duyurdu. Peşi sıra bestelediği "Hababam Sınıfı" film müziği ile çıkışını sürdüren Melih Kibar, 1976 yılından itibaren söz yazarı olarak Çiğdem Talu ile çalışmaya başladı.

1976 yılında Boğaziçi Üniversitesinden kimya yüksek mühendisi olarak mezun oldu. Çiğdem Talu ile tanıştıktan

birkaç ay sonra yüksek lisans eğitimi yapmak üzere İngiltere'deki Swansea Üniversitesine gitti. İki yıl boyunca yüksek lisans eğitimine devam ederken müzik çalışmalarını zaman zaman Türkiye'ye gelip giderek, çoğunlukla da Çiğdem Talu ile kasetler ve mektuplar vasıtasıyla haberleşerek sürdürdü.

Melih Kibar ve Çiğdem Talu'nun Erol Evgin ile başladıkları ekip çalışması "Sevdan Olmasa", "İşte Öyle Bir Şey", "Etme Eyleme", "İçimdeki Fırtına", "Söyle Canım" gibi Türk pop müziğinin klasikleri arasına girecek bir dolu şarkıyla uzun yıllar devam etti. Aynı dönemde Kibar ve Talu ikilisi Füsün Önal, Seyyal Taner, Neco, Nükhet Duru, Tanju Okan, Zerrin Özer gibi popüler müziğin önemli yıldızları için de yıllar boyunca dillerde dolaşacak şarkılar ürettiler. Pop müziğin ağırlıklı olarak yabancı şarkılara yazılan Türkçe sözlerle oluşturulmuş şarkılara sırtını dayadığı o yıllarda Türk müziği makam ve motiflerini kullanarak yaptığı besteler hem halk tarafından çok sevildi hem de Melih Kibar'ı genç yaşlarda ülkenin en önemli bestecilerinden biri haline getirdi.

1978 yılında yüksek lisans eğitimini tamamlayarak yurda dönen Melih Kibar, 1979 yılında askerlik görevi öncesi çıktığı tatilde Ethel Zamero ile tanıştı. Arkadaşlıkları kısa sürede aşka dönüşen Ethel ve Melih, 1982 yılında dünya evine girdiler. Çiftin ilk ve tek çocukları Merve Kibar 1985 yılında dünyaya geldi.

Bir yandan popüler müziğe şarkılar üretirken, bir yanda da film müzikleri yapmaya devam eden Melih Kibar, "Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı" film müziğiyle 1976 yılında Altın Portakal Ödülü kazandı. Yıllar içerisinde "Aile Şerefi", "Gülen Gözler", "Cennetin Çocukları", "Kızlar Sınıfı", "Ah Güzel İstanbul", "Çıplak Vatandaş", "Namuslu", "Karılar Koşuşu" gibi her biri birer Yeşilçam klasığı olacak film müziklerine imza attı. "Hisseli Harikalar Kumpanyası", "Geceye Selam", "Çöpçatanın Fendi (Selam Meloş)" müzikalleri ve Yeşilçam'ın ilk gerçek anlamda müzikal filmi olan "Renkli Dünya" filmi için yaptığı müzikler, Kibar'ın

bestecilik kariyerinin kilometre taşları oldu. 1983 yılında Çiğdem Talu'nun ölümünden sonra bir arayışa giren Melih Kibar, müzisyen arkadaşı Memet Duru ile birlikte 1984 yılında açtığı Stüdyo Pan'da reklam müziği çalışmalarına ve aranjörlüğe ağırlık verdi. Dönemin akılda kalan sayısız reklam müziğine imza attı. Son yıllarına dek devam eden reklam müziği çalışmalarında “Garanti Bankası (Sucu Çocuk)”, “Mc Donald's Gibisi Yok”, “Turkcell’le Bağlan Hayata” gibi uzun yıllar akıllarda kalacak besteler ortaya çıkardı. Reklam müzikleri 1988 ve 1993 yıllarında London International Advertising Awards ve 1998 ve 20002 yıllarına New York Festivals’de finalist olmaya hak kazandı, 1998 yılında ise Türkiye’de Kristal Elma Ödülü’ne layık görüldü.

1980-1990 yılları arasında pek çok kez Eurovision Şarkı Yarışması elemeleri için TRT tarafından beste siparişi verilen besteciler arasında yer aldı. 1986 yılında “Halley” adlı bestesiyle yarışmada Türkiye’yi temsil etme hakkını kazanan Melih Kibar, Klips ve Onlar topluluğunun seslendirdiği şarkısıyla 9’uncu olarak Türkiye’ye o güne dek aldığı en iyi dereceyi kazandı. 1982 yılında Pop Bravo dergisinde müzik yazıları yazmaya ve röportajlar yapmaya başladı. Aynı dönemde Sanat Olayı dergisi için de çeşitli röportajlar yaptı. Melih Kibar’ın kurduğu ve 1988 yılında hizmete açılan Melki Prodüksiyon ve Stüdyo Melki, dönemin genç müzisyenleri için adeta bir okul oldu. Sonrasında popüler müziğin tanınmış isimleri haline gelecek Candan Erçetin, Sevinç Bahadır, Seden Gürel, Aykut Gürel, Oya Küçümen, Bora Ebeoğlu ve Deniz Seki gibi çok sayıda isim Melki çatısı altında müzik deneyimi kazandı. Bu dönemde Melih Kibar sadece besteci ve aranjör olarak değil, prodüktör olarak da çok sayıda pop müzik albümüne imza attı.

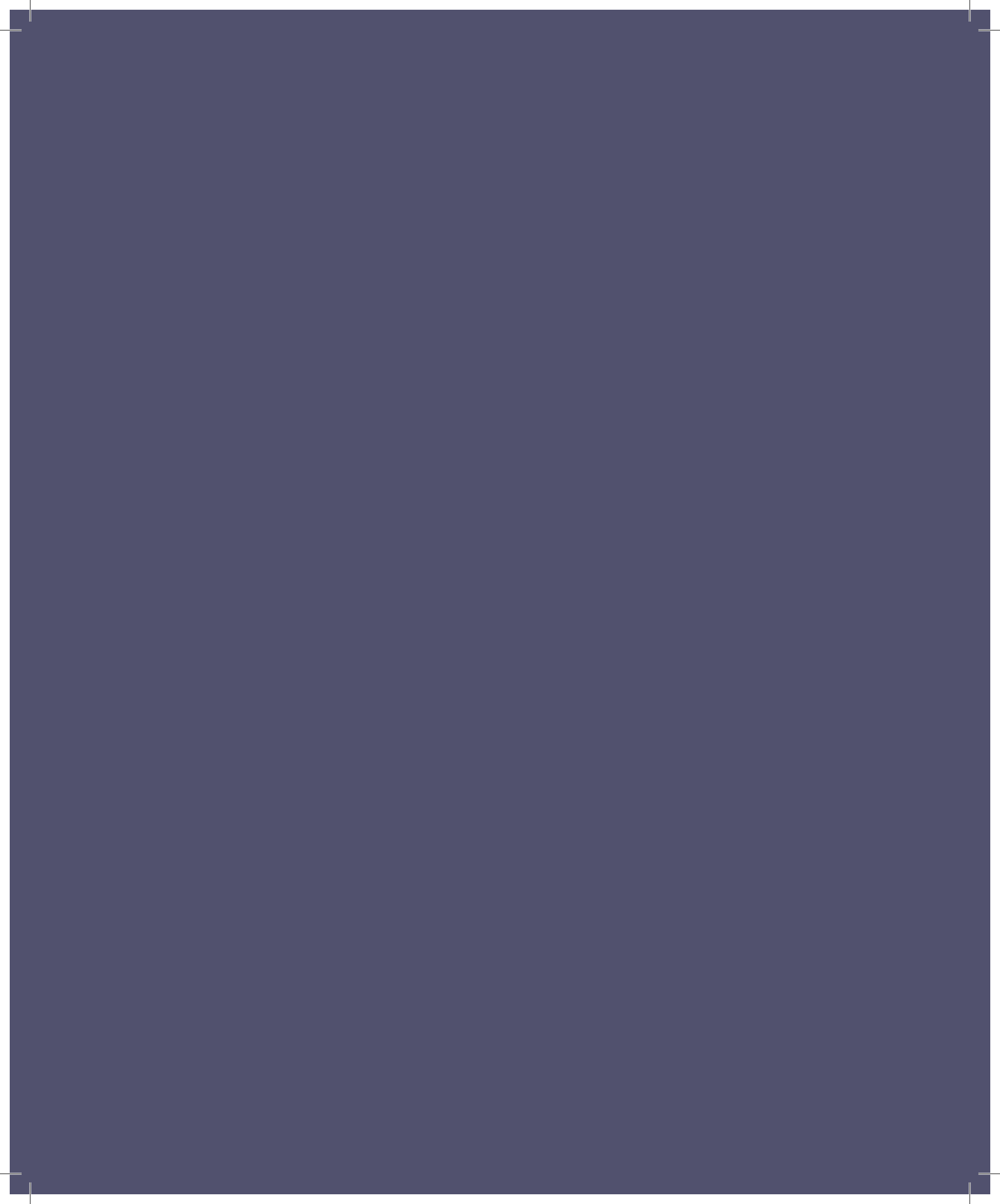
“İstanbul Efendisi”, “Küçük Nasrettin”, “Kuyruklu Yıldız Altında” gibi müzikli oyunlar için de beste yapan ve bu yapımların müzik direktörlüğünü üstlenen Melih Kibar, 2000 yılında “Sersem Kocanın Kurnaz Karısı” adlı oyun için yaptığı müziklerle Afife Tiyatro Ödülü kazandı.

1979 yılında Türk televizyon yayıncılığı tarihinin ilk müzikal filmi “Çırpınış”ın müzikleri imza atan Melih Kibar, kariyeri boyunca birçok dizi müziği ve televizyon programı jenerik müziği besteledi. “Saat Sabahın Dokuzu”, “Belkıs Hanım’ın Konağı”, “Yaz Evi”, “Şeytan Ayrıntıda Gizlidir” gibi diziler için bestelediği müzikler onun besteciliğinin bir başka boyutunu ortaya koydu. 1990 yılında başlayan televizyon programcılığı kariyeri ise ölümüne dek devam etti. Sunuculuğunu yaptığı müzikli sohbet programlarında yıllar boyunca ülkenin önemli müzik insanlarını ağırladı. Kurumsal müzikler, organizasyon ve şov müziklerinin yanı

sıra “Osmanlı Bankası 150. Yılı”, “Garanti Bankası 50. Yılı” gibi özel çalışmalara da imza atan Melih Kibar, ayrıca bir dönem Casio ve Yamaha markaları tarafından açılan kurs ve dersanelerde org eğitmenliği ve müzik direktörlüğü yaptı.

Melih Kibar, ilk uluslararası müzik festivali ve yarışma deneyimini 1976 yılında Sopot Festivali’ne katılarak yaşadı. Sonrasında Altın Orfe, Vilnius Festivali, Cavan Festivali, Saint Petersburg White Nights Festivali, Çeşme Festivali gibi birçok uluslararası festivale besteci ve/veya aranjör olarak katıldı, birçok ulusal festivalde kimi zaman besteci olarak yarıştı, kimi zamansa jüri üyesi olarak yer aldı. 1995 yılından itibaren düzenlenmeye başlayan Pamukkale Festivali’nde ise dört yıl boyunca organizasyon komitesinde yer aldı.

Hayatı boyunca hastalıklardan ve kanser olmaktan korkan Melih Kibar’a 2004 yılı Eylül ayında kanser teşhisi konuldu. Aynı yılın kasım ayında tedavi için Amerika’ya gitti ameliyat oldu. Ancak bu ameliyat kanserin ilerlemesini engelleyemedi. 7 Nisan 2005 günü henüz 54 yaşındayken hayata veda etti.



*Anne ve Babası*



*Annesi Behire (Ölçmen) Kibar.*



melih **kibar**



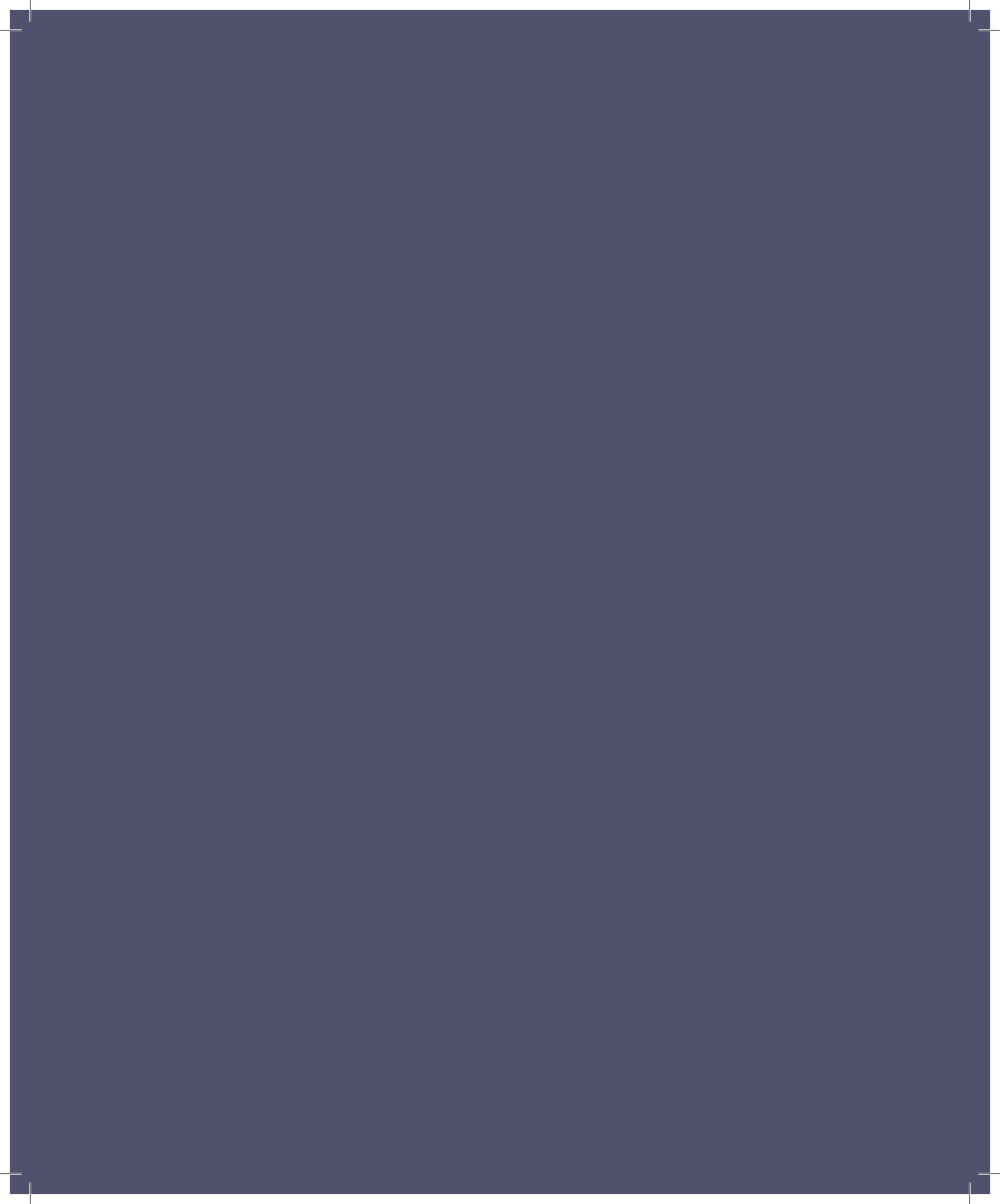
2 Temmuz 1948. Behire ve Sami Kibar'ın evlilik törenleri.





melih **kibar**

*Behire Kibar Emirgân'daki evde, lobusa yatağında Melih ile.*



1951-1962

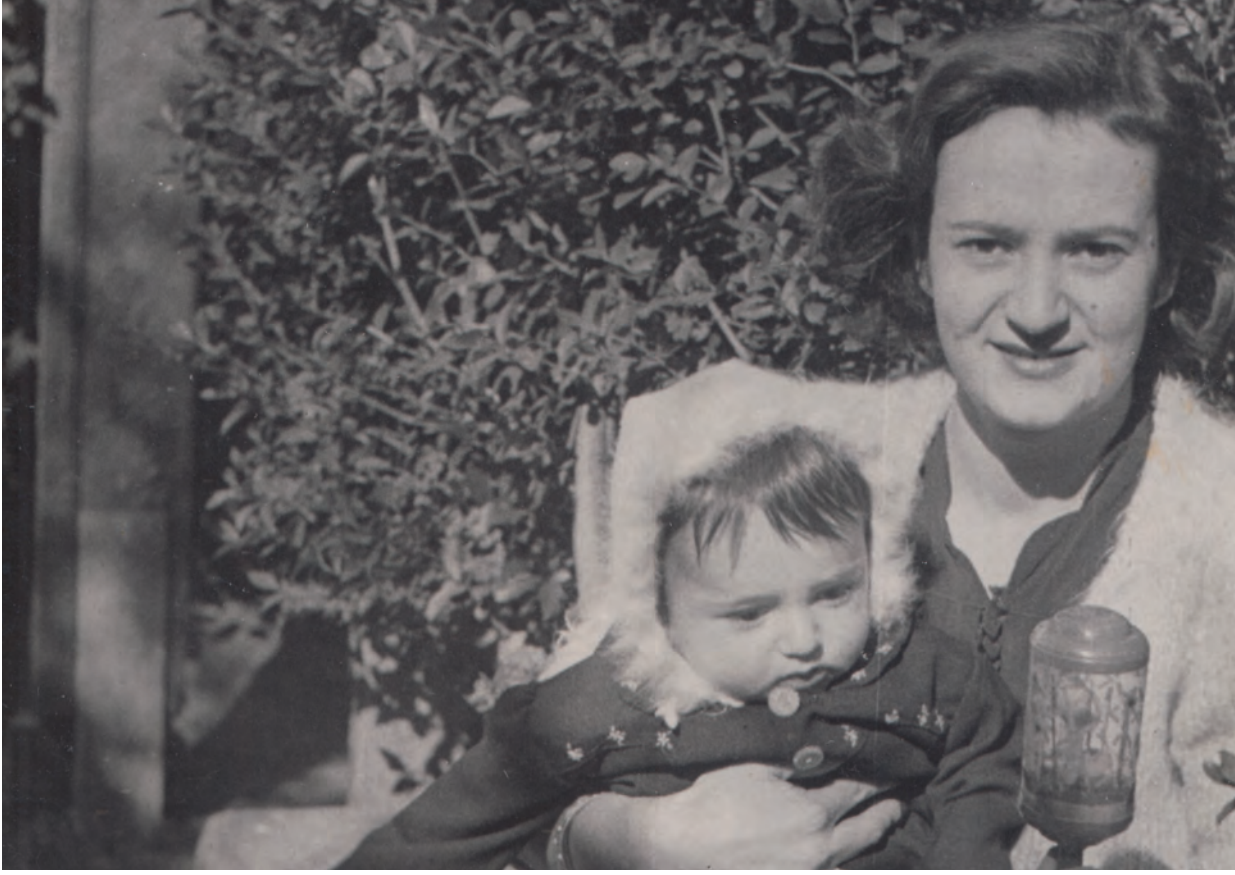
*Çocukluk Yılları*



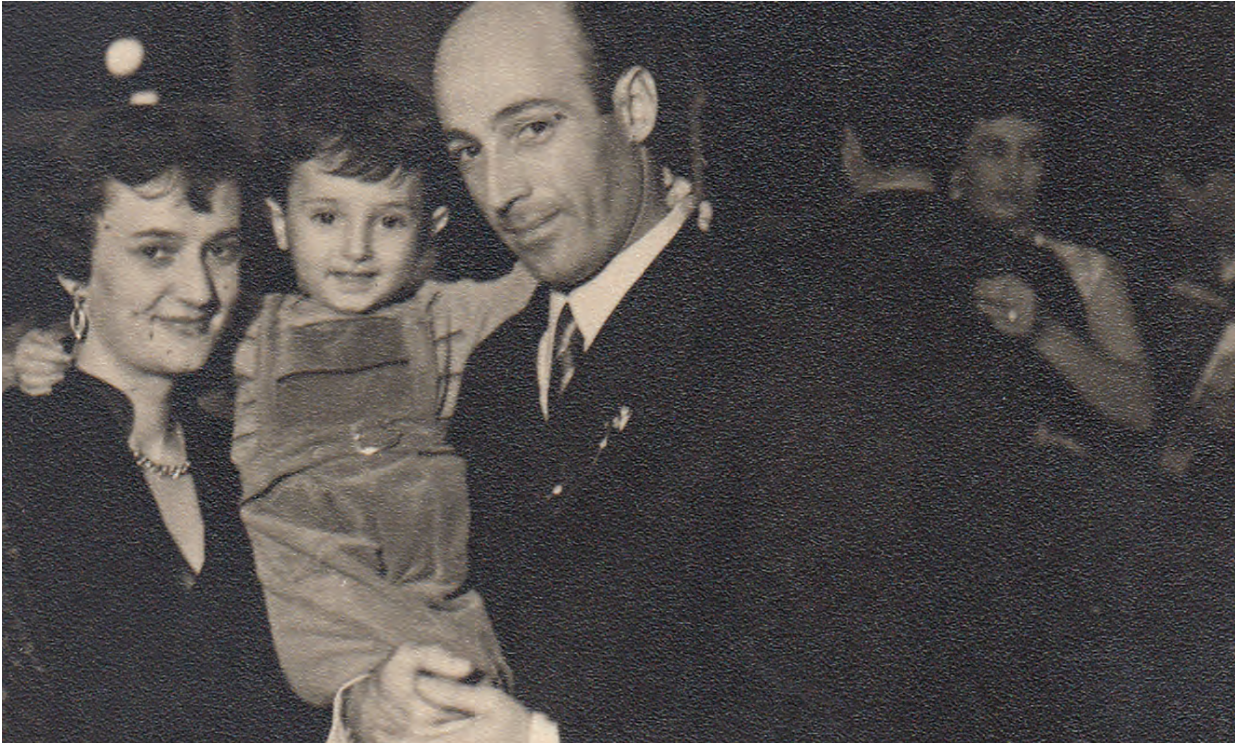
*Mart 1953.*



melih **kibar**



*Annesi ile.*



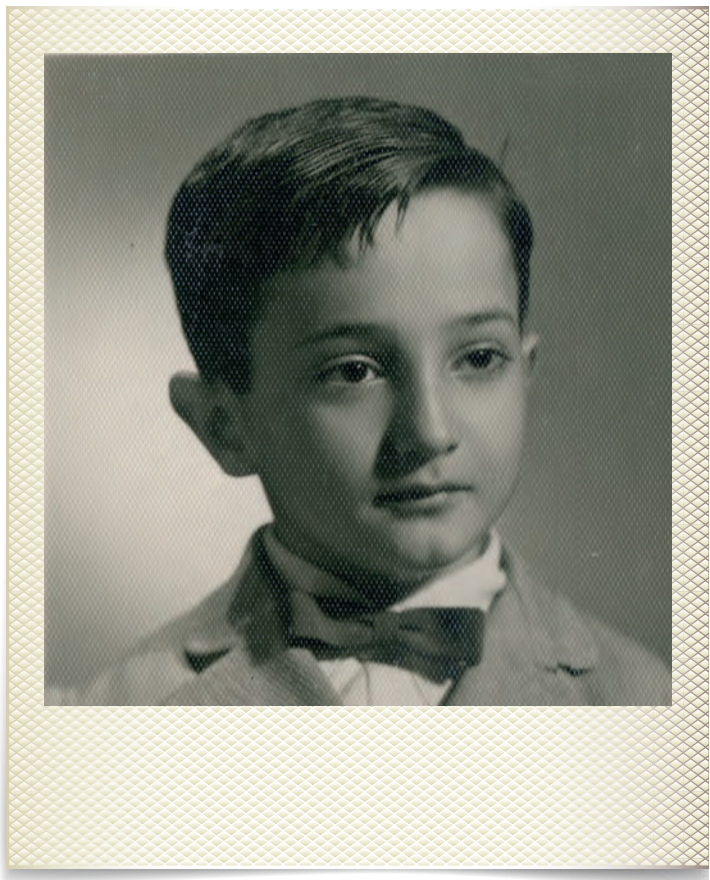
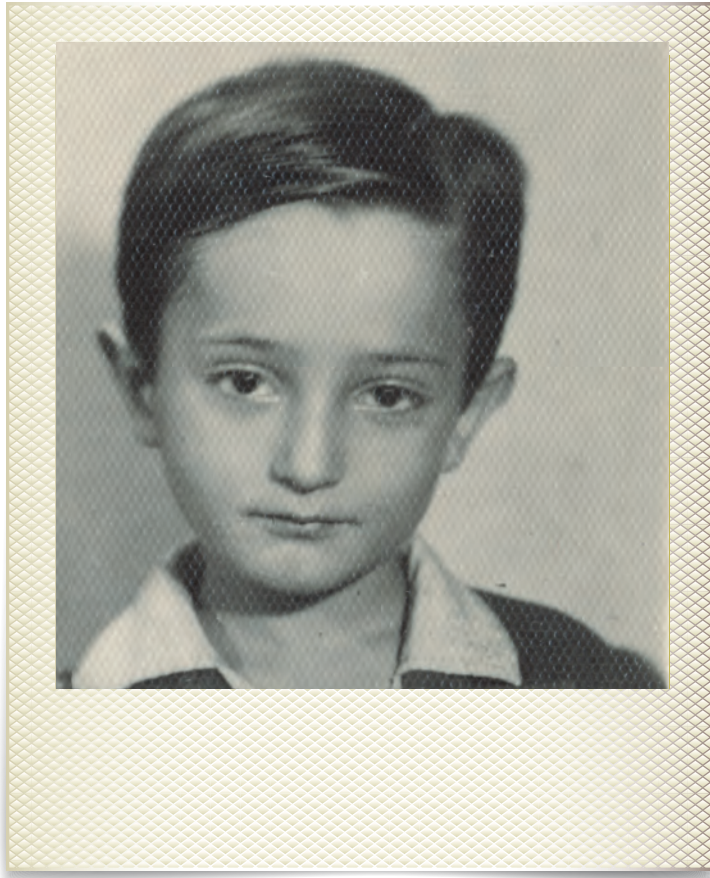


*Babası ile.*

melih **kibar**









*Şişli Terakki Lisesi İlköğretim Bölümünde sınıf arkadaşlarıyla.*



*Florya Plajı'nda.*

melih **kibar**



*İtalya'da.*



*Babası ile İspanya'da.*



melih **kibar**

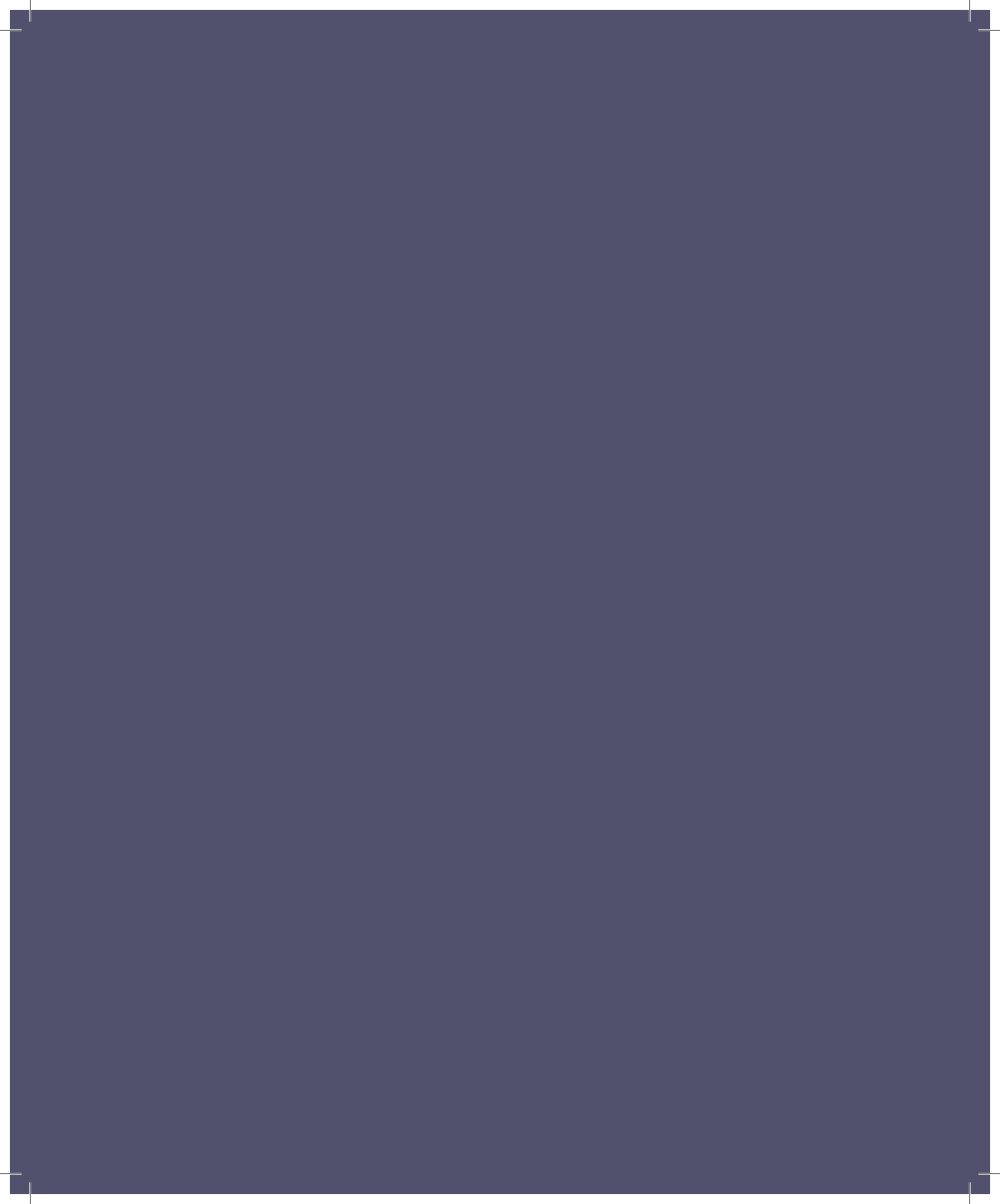


Çocukluk Yılları





*Sünnet yatağında.*





**1962-1971**

*Alman Lisesi Yılları*



17 Mayıs 1962. Büyük Otel, Bursa.



melih **kibar**

*Alman Lisesi geleneksel Belgrad Ormanı koşusu.*



*Okul halk oyunları ekibinde.*



melih **kibar**

*Okul gezisinde.*





*Okul partilerinde.*



melih **kibar**





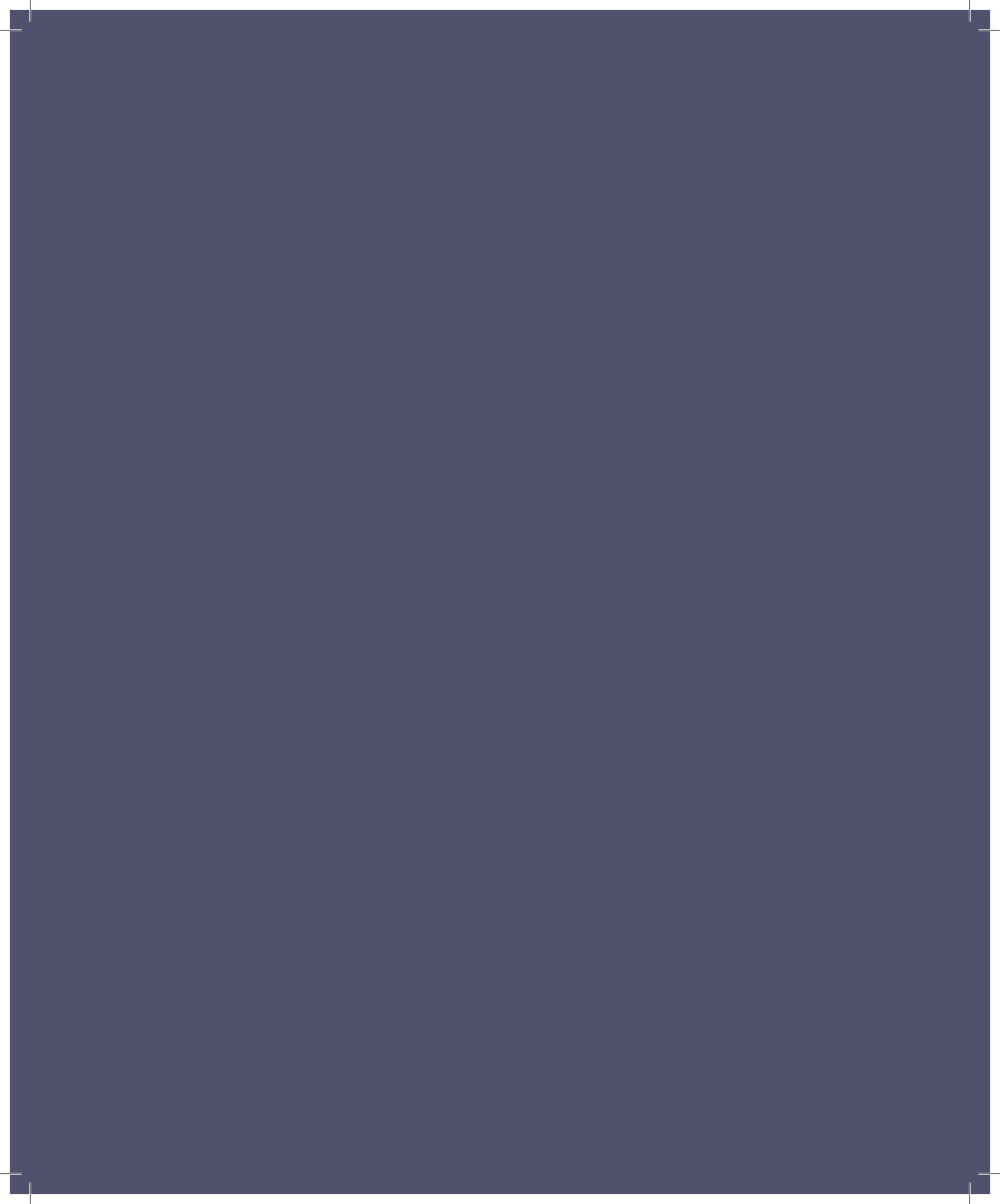


*Paris'te.*



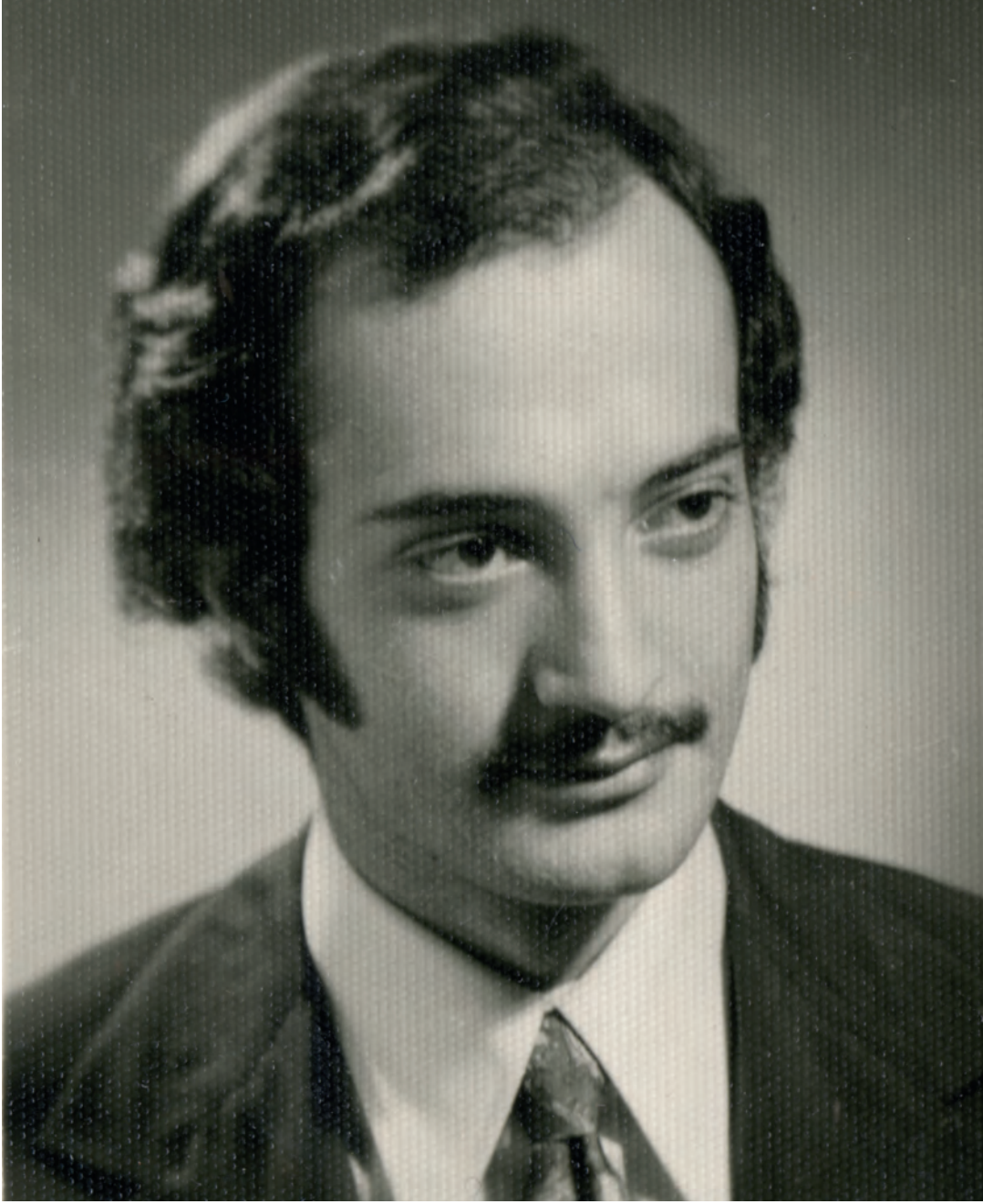
*İngiltere'de.*

melih **kibar**

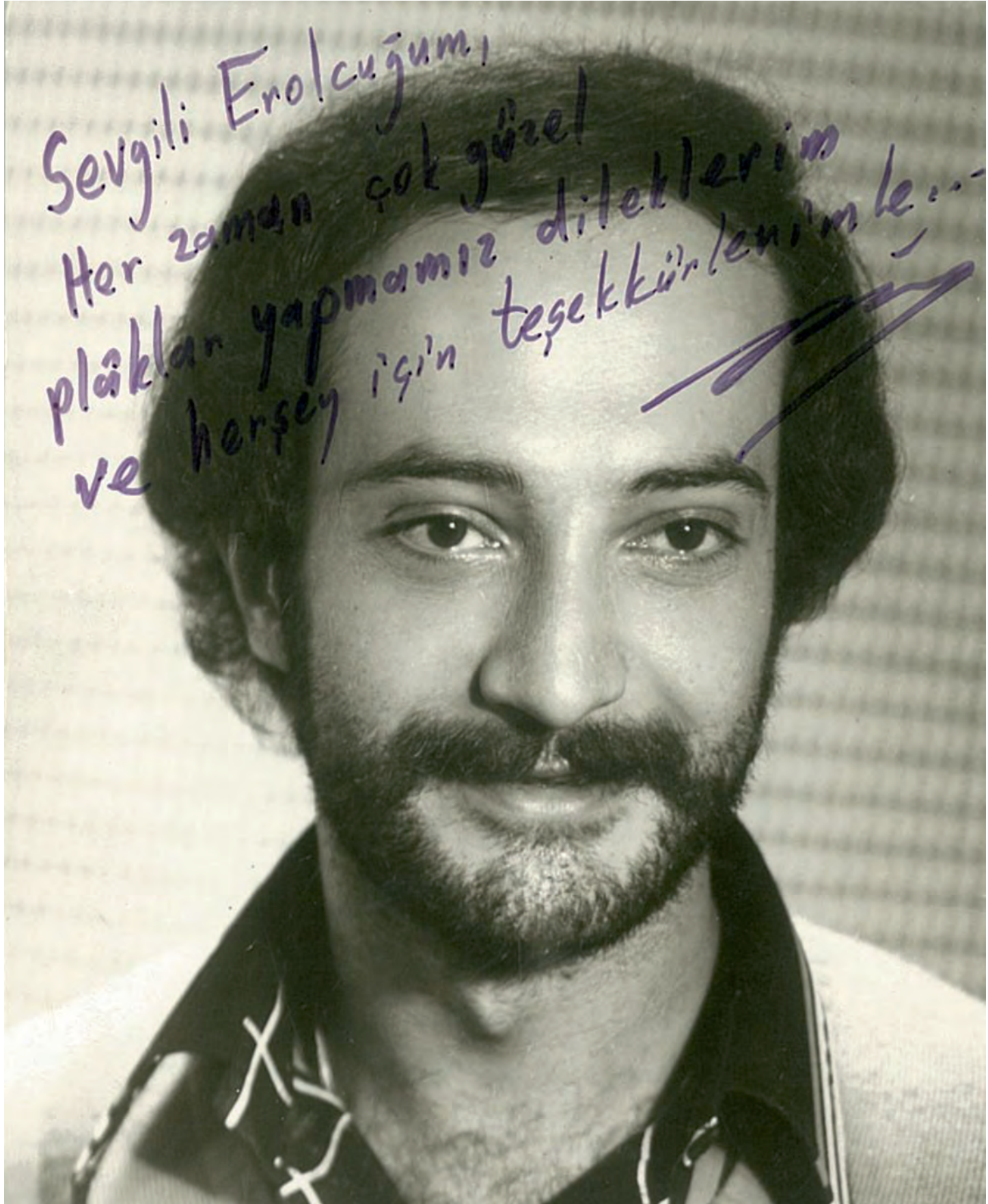


**1971-1978**

*Üniversite ve  
Yüksek Lisans Eğitimi  
Yılları*



*Üniversite yıllarında çektiği vesikalık fotoğrafı.*



"İşte Öyle Bir Şey / Sevdan Olmasa" 45'liğinin çıkışından sonra Erol Evgin'e imzaladığı fotoğraf.



1974. Sahne de Timur Selçuk'a eşlik ederken.



6 Ağustos 1976. Boğaziçi Üniversitesi mezuniyet töreninde sınıf arkadaşlarıyla.



Mezuniyet töreninde sınıf arkadaşları ve Boğaziçi Üniversitesi Öğretim Görevlisi Turgut Noyan ile.



Mezuniyet töreninde yakın arkadaşları Melahat Tosunoğlu ve Dilek (Tözün) Çalgan ile.



1976. Swansea Üniversitesinde kaldığı yurt odasında.







*Swansea Üniversitesindeki yurttaki arkadaşlarıyla.*



*Swansea'de bir kafede arkadaşlarıyla eğlenirken.*



*4 Ekim 1976. Yüksek lisans eğitimi için İngiltere'ye ilk gidişinde Çiğdem Talu ile Yeşilköy Havalimanı'nda.*



*Haziran 1977. İngiltere'ye ziyaretine giden Çiğdem Talu, Sami Kibar ve Zeynep Talu ile.*



*İngiltere'de babası ile.*

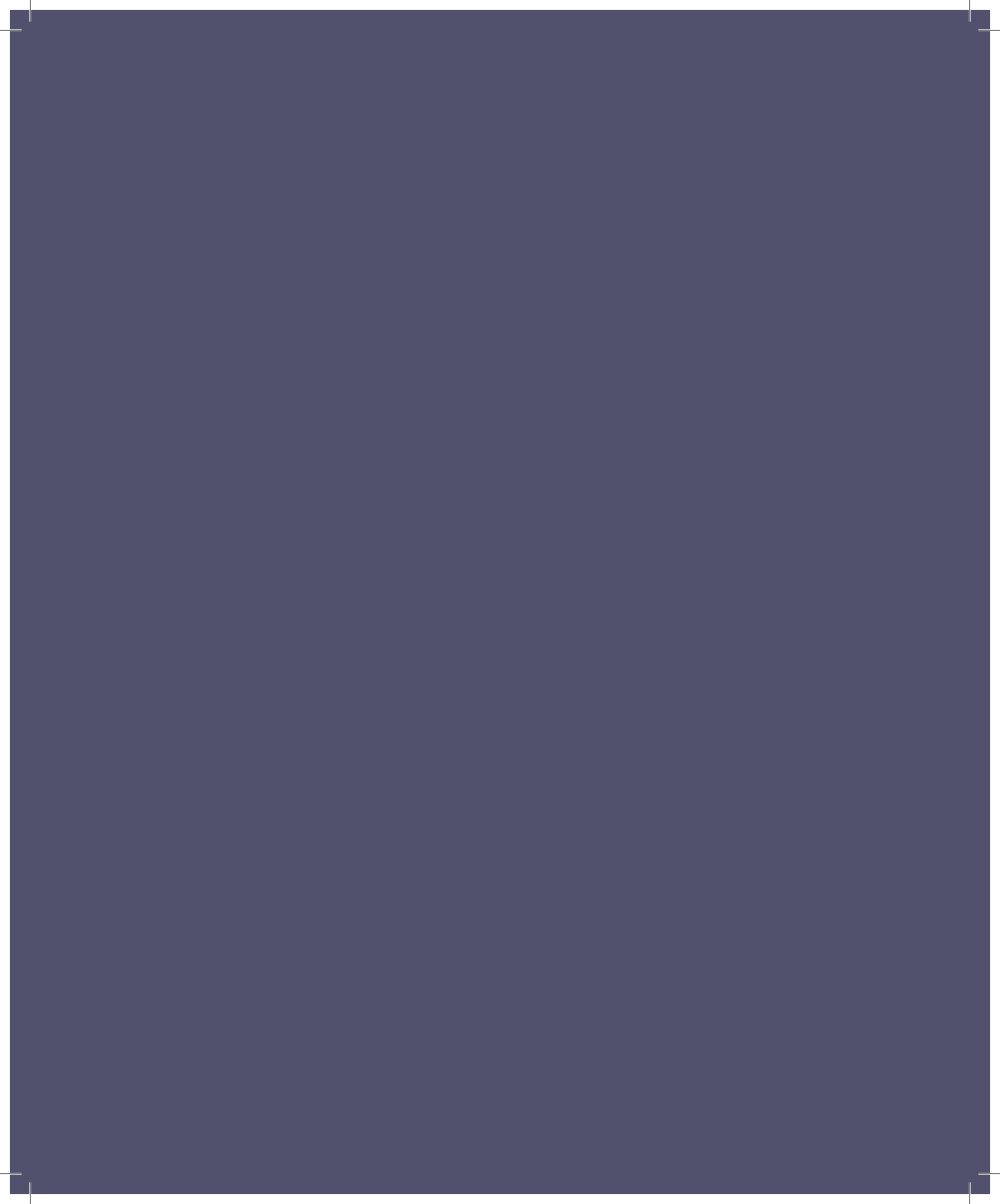


*Haziran 1977. İngiltere'de kullandığı kırmızı arabasının önünde Çiğdem Talu ile.*



melih **kibar**

*Haziran 1977. Swansea Üniversitesindeki yurt binası  
Neuadd Mary Williams'ın önünde Çiğdem Talu ile.*





**1975-1983**

*Çiğdem Talu &*

*Melih Kibar*

*Ekip Çalışması Yılları*



23 Mayıs 1976. Çiğdem Talu ile tanışmalarının birinci yıldönümünü kutlarken.



1977. Çiğdem Talu ve Erol Evgin ile birlikte "İşte Öyle Bir Şey" 33'lüğünün kayıtları sırasında İstanbul Ses Kayıt Stüdyoları'nda.





melih **kibar**



8 Ocak 1977. "İşte Öyle Bir Şey" adlı şarkısıyla Altın Kelebek Ödülü'nü aldıkları gece Çiğdem Talu ile.



*10 Ocak 1977. Tarabya La Boheme Restoran'da Rezzan Yücel'in plak tanıtım gecesi.  
Füsün Önal, Erol Evgin, Emel Evgin, Çiğdem Talu ve Rezzan Yücel ile.*



26 Ekim 1980. Ankara. Hisseli Harikalar Kumpanyası'nın 175. gösterisinden sonra yapılan "Söyle Canım" 45'liği Altın Plak Ödül Töreni'nde Çiğdem Talu, Erol Evgin ve Egemen Bostancı ile.





10 Mart 1981. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, İstanbul. Hisseli Harikalar Kumpanyası 300. gösterisinden sonra yapılan ödül töreninde Egemen Bostancı'dan ödülünü alırken.



Şubat 1981. Şan Tiyatrosu. Renkli Dünya filminin gala gecesinde Ekrem Bora, Nevra Serezli, İzzet Günay, Gülşen Bubikoğlu, Erol Evgin, Haldun Dormen, Egemen Bostancı, Serap Aksoy, İsmet Ay, Adile Naşit ve Çiğdem Talu ile.



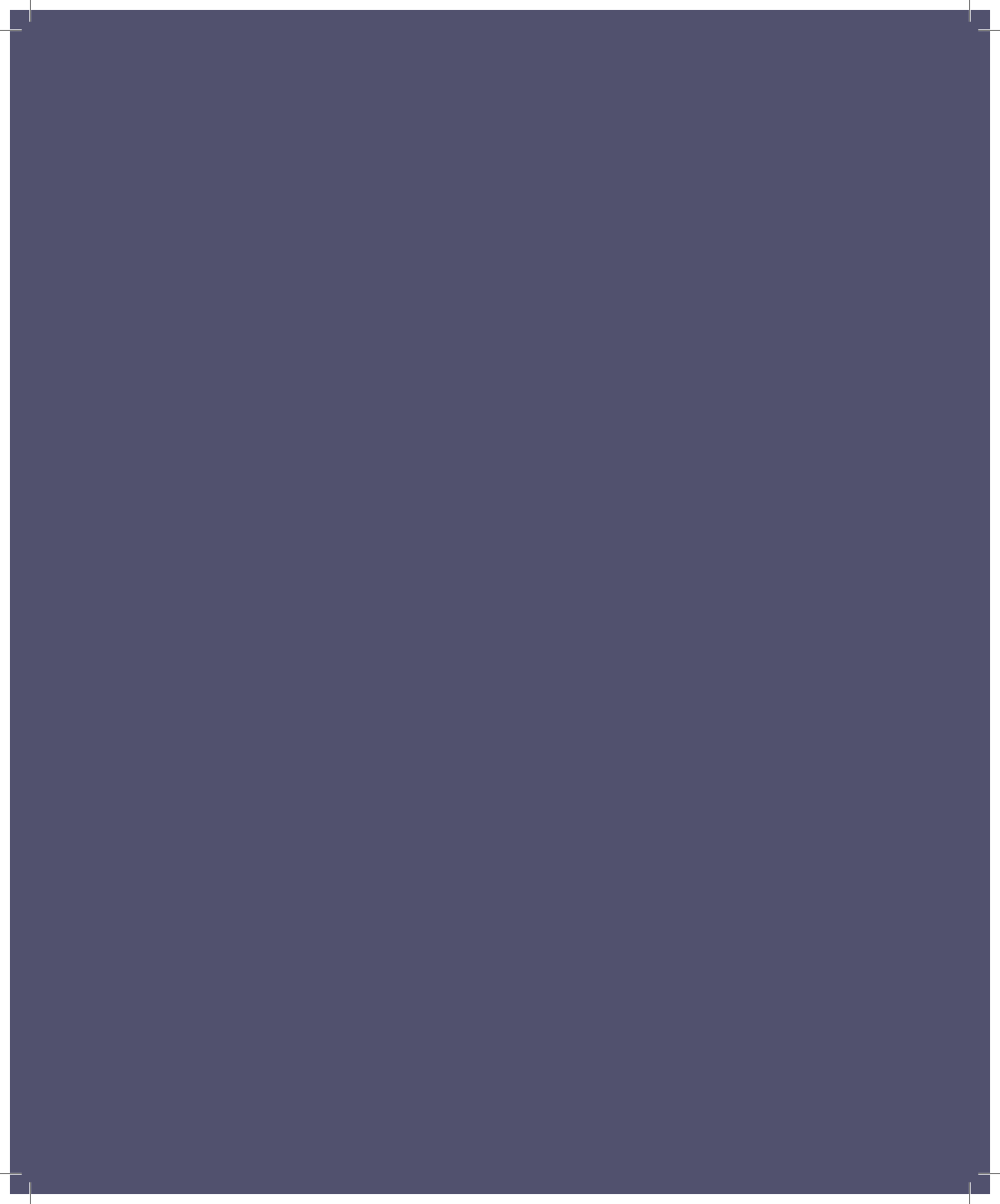
melih kibar



10 Haziran 1982. Çiğdem Talu ve Nükhet Duru ile "Âşıksam Ne Fark Eder?" albümünün kutlama yemeğinde.



melih **kibar**



1979-1989

1979-1989



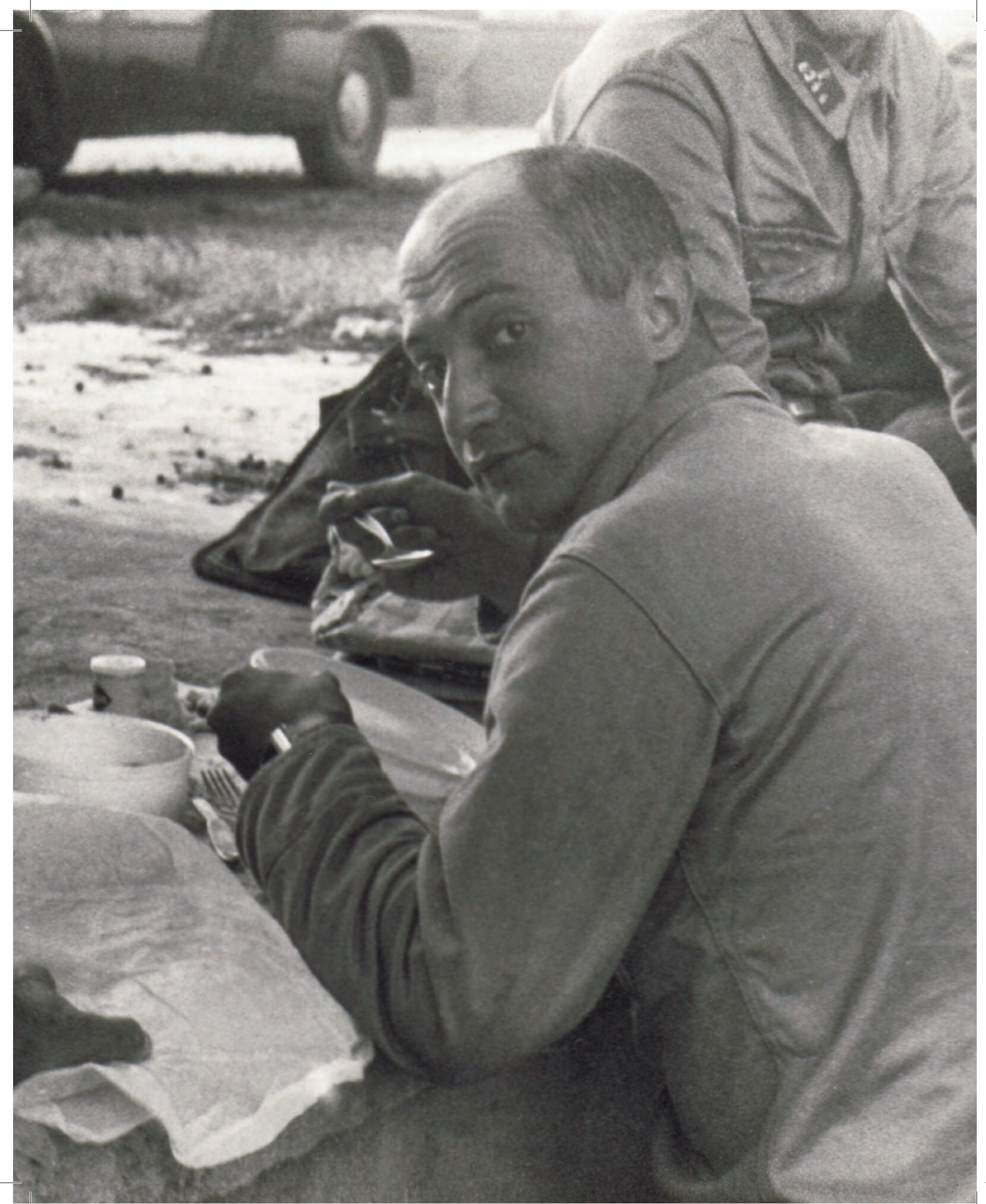
*Nisan 1979. Melih ve Ethel, tanışmalarına vesile olan Kıbrıs tatilinde, Magosa Salamis Bay Otel'de.*





melih **kibar**

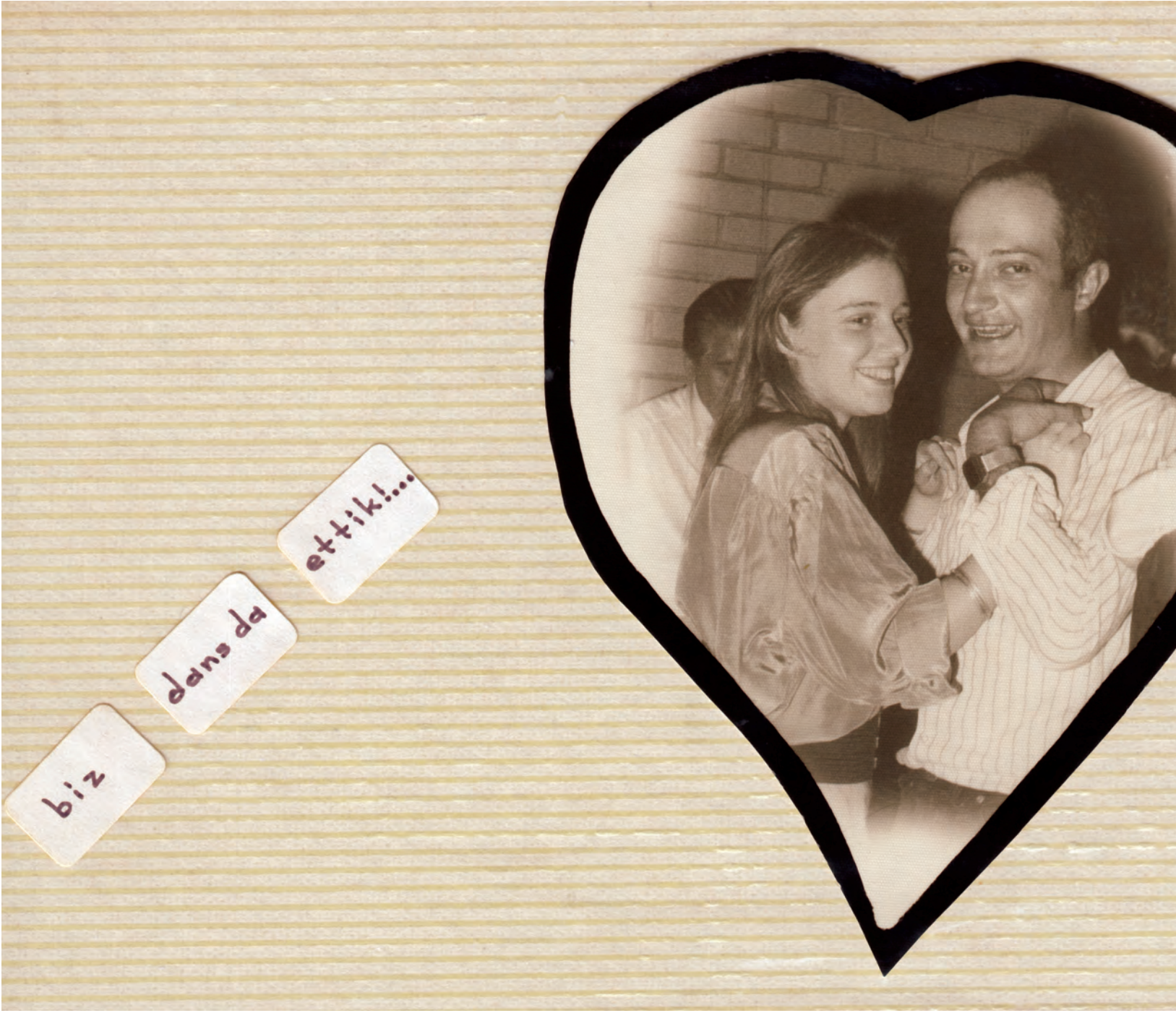
*Ağustos 1979. Tuzla Piyade Okulunda temel askerlik eğitiminde.*





*Eylül 1979. Tuzla Piyade Okuluna ziyaretine gelen babası Sami Kibar ve Ethel ile.*

1979-1989



*Melib ve Ethel'in ilk dansları.*



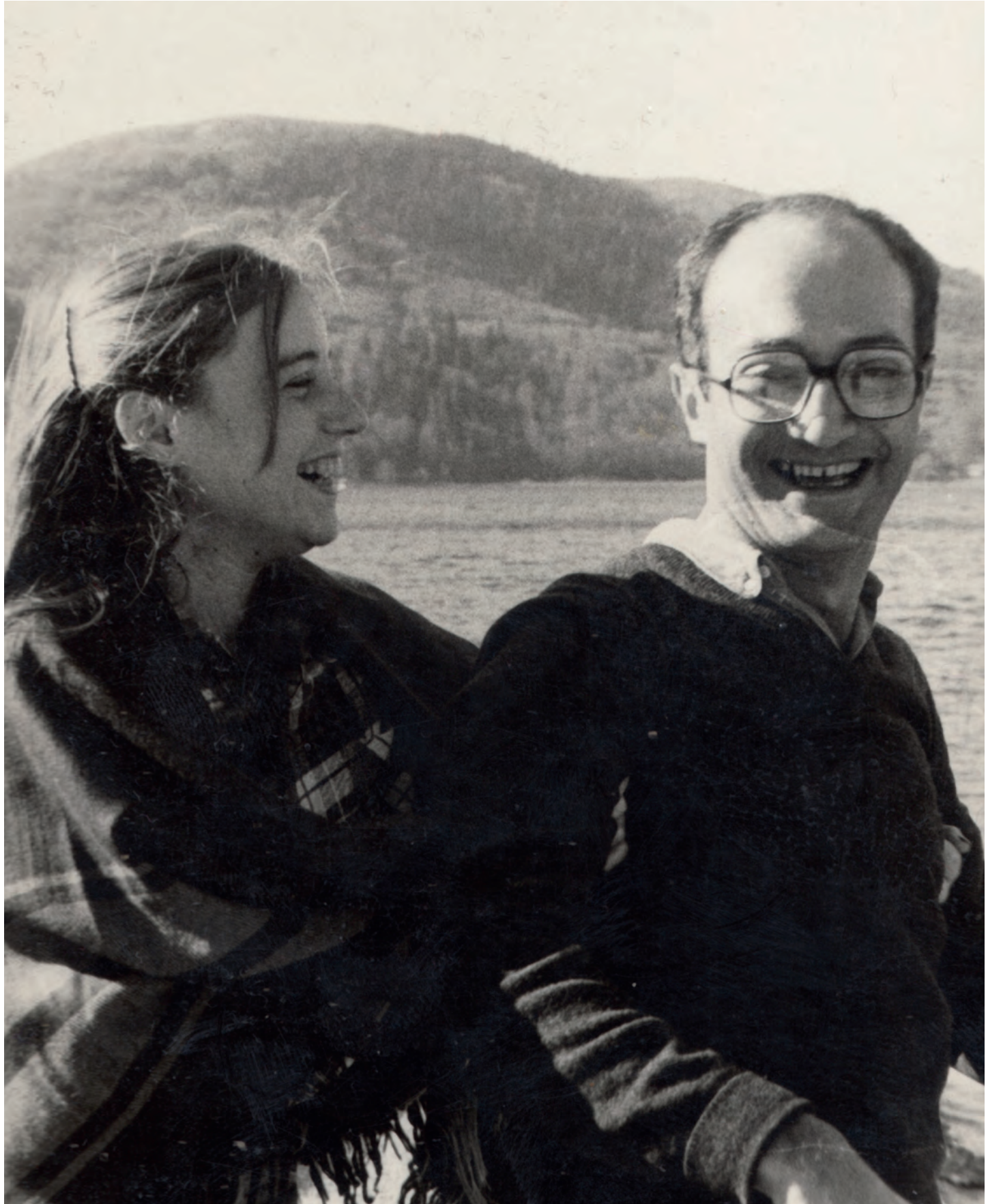
*Kasım 1979. Temel askerlik eğitimi sonrası verilen izinde  
Abant tatiline giden Melih ve Ethel otobüste.*



1979-1989



*Ethel ile Abant'ta.*

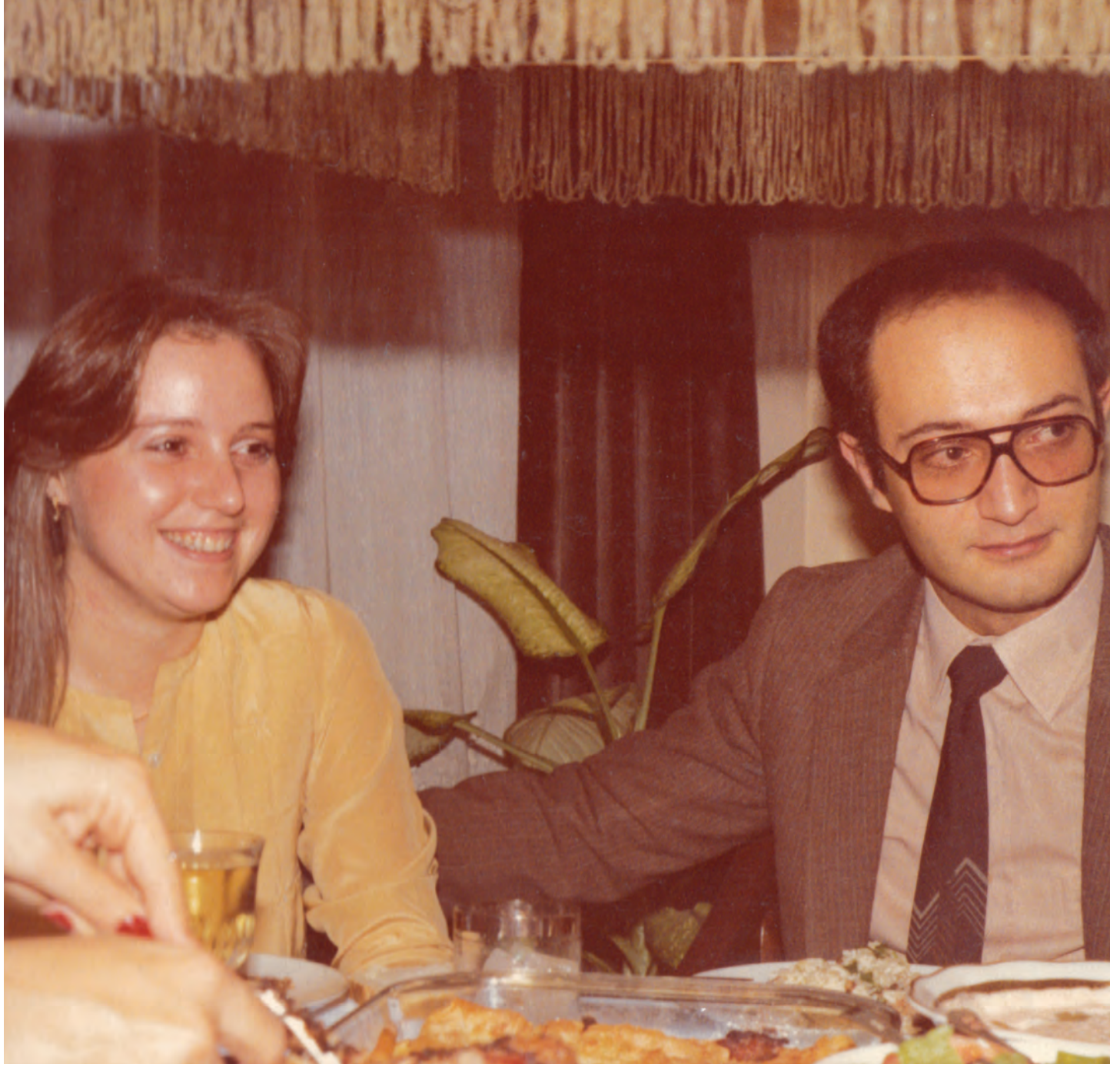


melih **kibar**

1979-1989







melih **kibar**

*31 Ocak 1981. Ethel ile yılbaşı kutlamasında.*

1979-1989



*23 Eylül 1982. Moda Deniz Kulübü.  
Melib ve Ethel'in evlilik kutlaması.*



melih **kibar**

1979-1989





*Nil Burak, Çiğdem Talu, Erol Evgin, Füsun Önal, İlban İrem,  
Haldun Dormen, Rezzan Yücel ve Ethel ile  
evlilik kutlamasında birlikte şarkı söylerken.*

melih **kibar**

1979-1989



*Eylül 1982. Ethel ve Melih balayında, Güney sahillerinde.*



melih **kibar**

1979-1989



*Mayıs 1983. Memet Duru ile Amerika'da.*





*Kasım 1983. İlhan İrem ile bir dizi konser vermek için gittikleri Kıbrıs'ta.*



*Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Rauf Denktaş ve İlhan İrem ile Kıbrıs'ta.*



*Haziran 1984. Slavçev Briag, Bulgaristan. Altın Orfe Festivali provalarında.*

1979-1989



1984. Ethel ile.



melih **kibar**

9 Haziran 1984. Altın Orfe Festivali final gecesi orkestrayı yönetirken.



*Altın Orfe Festivali'nin konuk sanatçılarından  
Al Bano ve İlhan İrem ile.*

1979-1989



*Ağustos 1984. Sopot, Polonya.*



*Ağustos 1984. Sopot, Polonya.*

melih **kibar**

1979-1989





melih **kibar**

*Ağustos 1984. Sopot Festivali'nde orkestrayı yönetirken.*

1979-1989



*1984. Stüdyo Pan'da çalışırken.*







*Kızı Merve ile.*

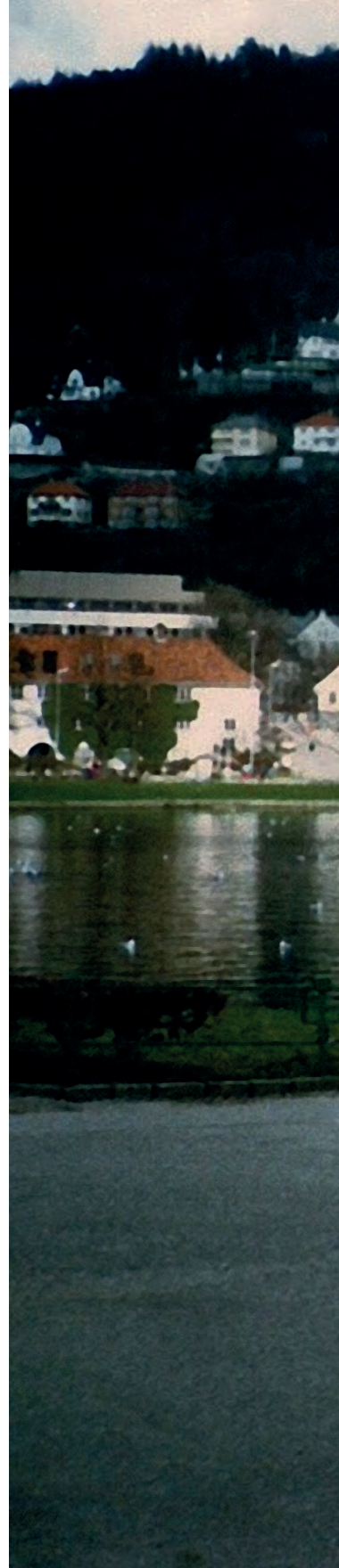




melih **kibar**



*Mays 1986. "Halley" ekibi ile Bergen'de.*



1979-1989



*Mayıs 1986. Ethel ile Eurovision Şarkı Yarışması finali için geldikleri Norveç'in Bergen şehrinde.*

1979-1989



*13 Şubat 1988. TRT Arı Stüdyosu, Ankara.  
Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finalinde orkestrayı yönetirken.*



*Şubat 1987. TRT Arı Stüdyosu, Ankara. "Paydos" ekibiyle.*

1979-1989



30 Ocak 1988. Marmara V.A.P.P. Stüdyosu'nun açılış töreninde Erol Evgin, dönemin Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarı Ertan Cireli ve Zeynep Talu ile.





1988. Melki'de Onno Tunç ile.

1979-1989

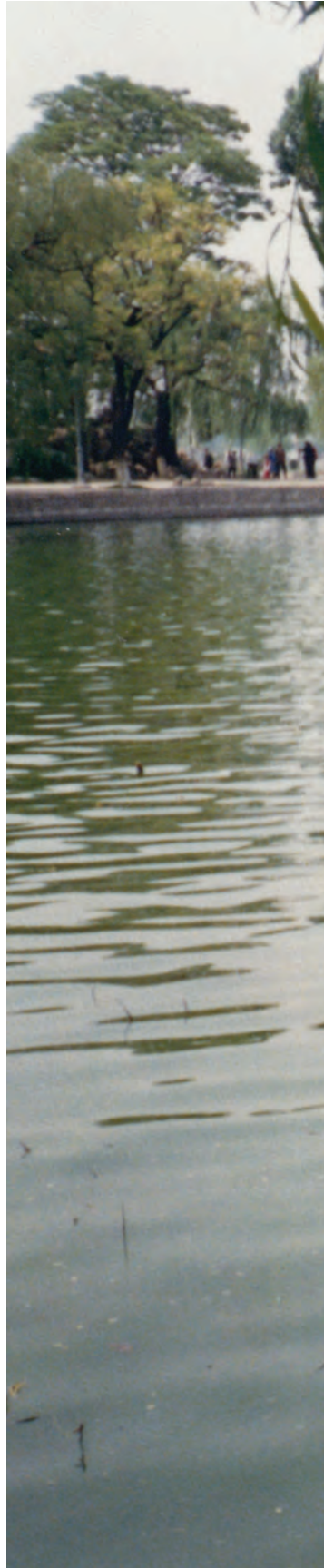


28 Mayıs 1988. Boğaziçi Üniversitesi, Bizim Tepe tesisleri. Çiğdem Talu'yu anma gecesinde Esin Aşar, Zeynep Talu, Engin Noyan, Zerrin Özer, Selmi Andak, Haldun Dormen, Eser Noyan, Coşkun Demir ve İlban İrem ile.

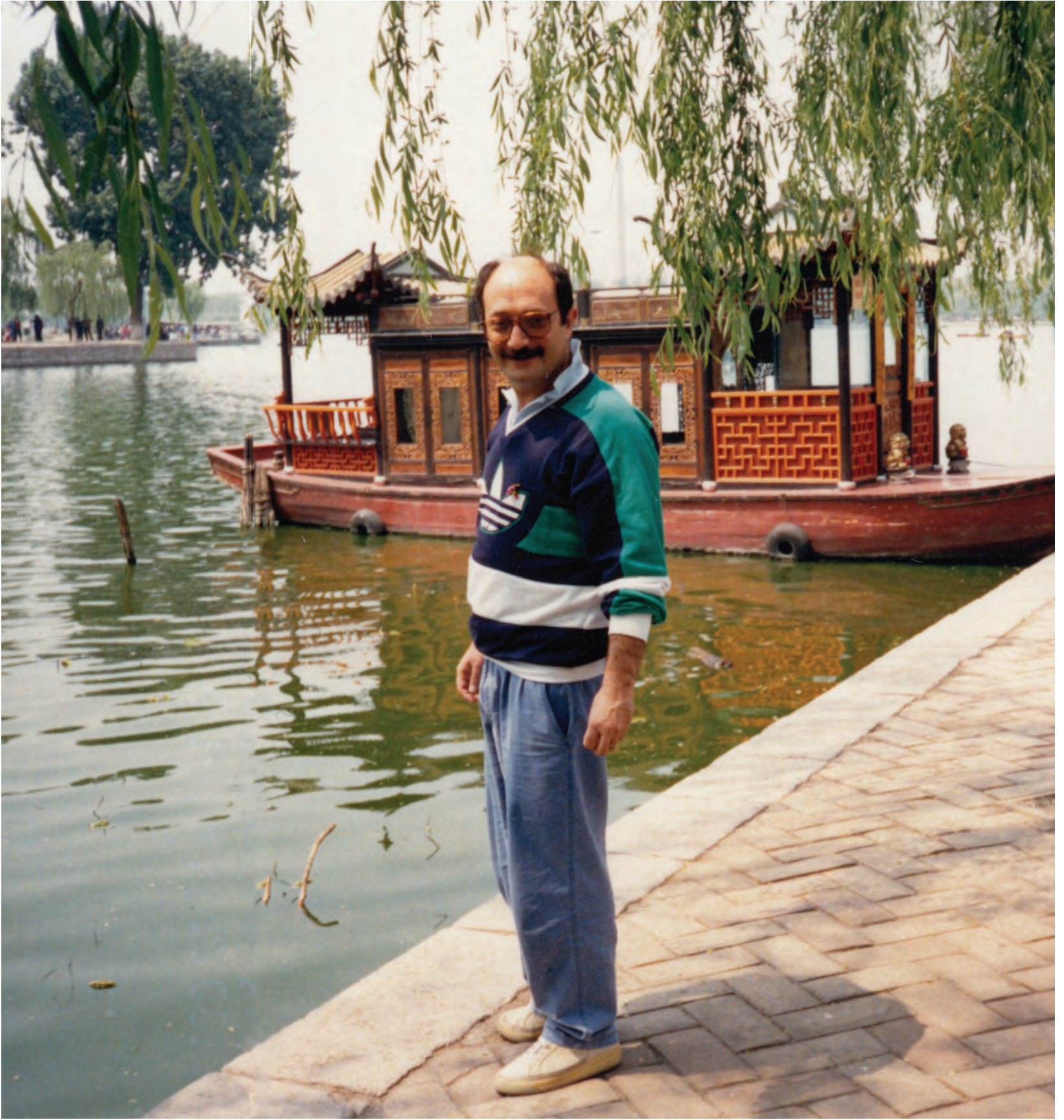


melih **kibar**

1979-1989



Eylül 1988. Mecidiyeköy FM Kültür Merkezi.  
CNR Eşantıyon '88 Fuarı Melki Prodüksiyon standında Zeynep Talu ile.



*Nisan 1989. Türkiye'yi Tanıtma Haftası etkinlikleri kapsamında Çin'de.*

1979-1989

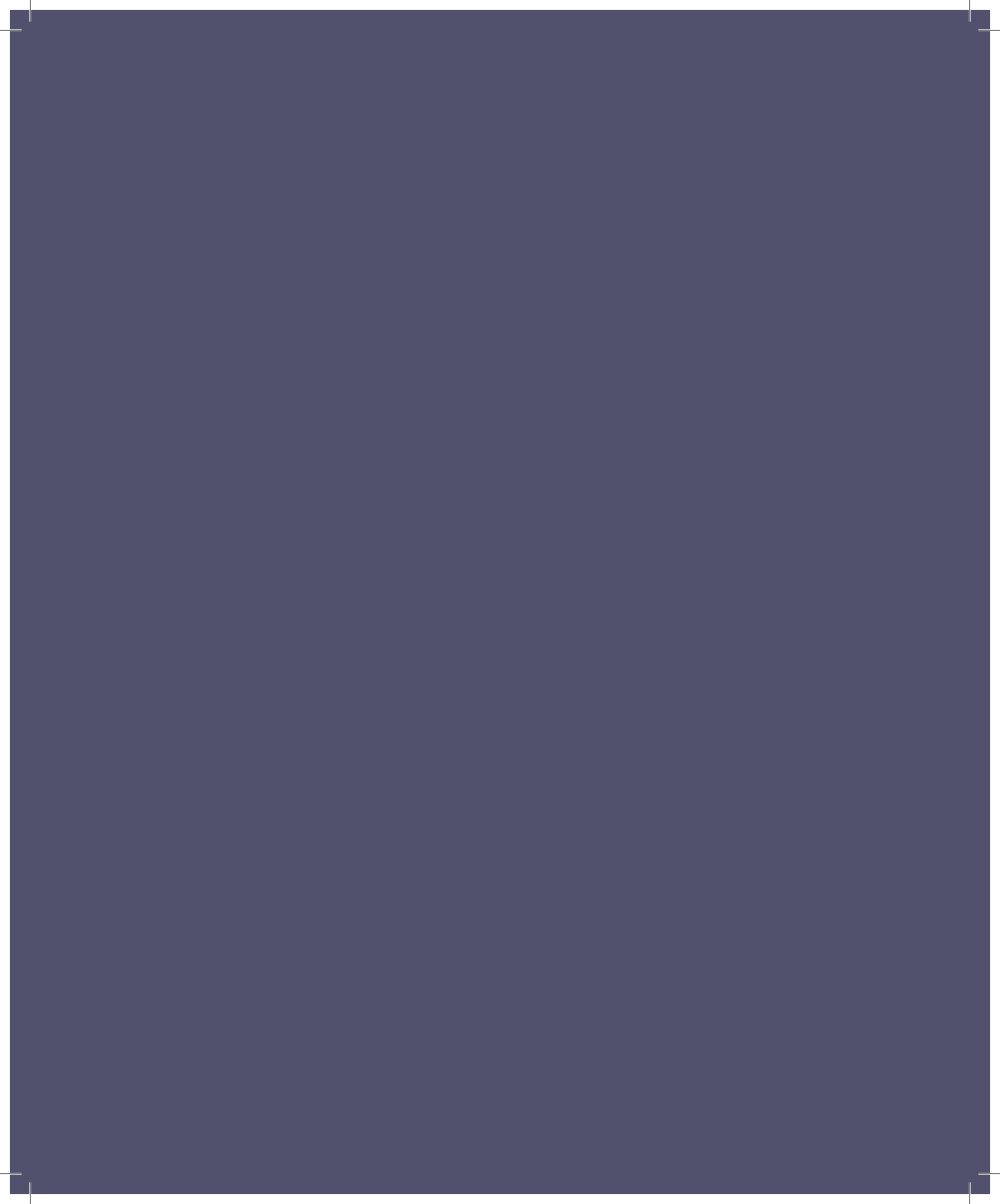


*Ayşegül Aldinç ve Coşkun Demir'le Çin'de.*



melih **kibar**

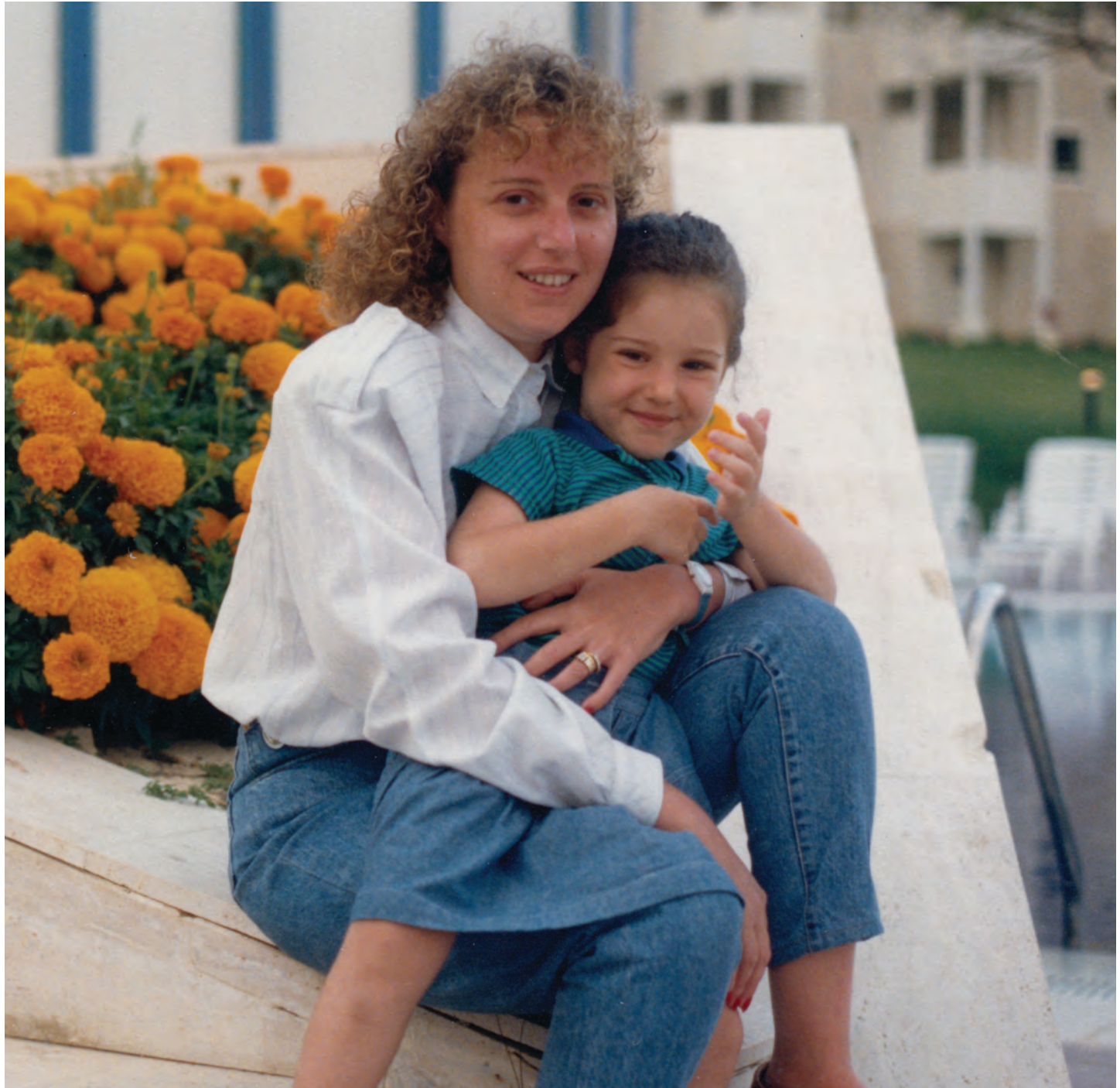
*TRT Arı Stüdyosu, Ankara. Candan Erçetin ile.*





**1990-1999**

1990-1999



1991.



1990-1999



*Ekim 1992. Vilnius, Litvanya.*

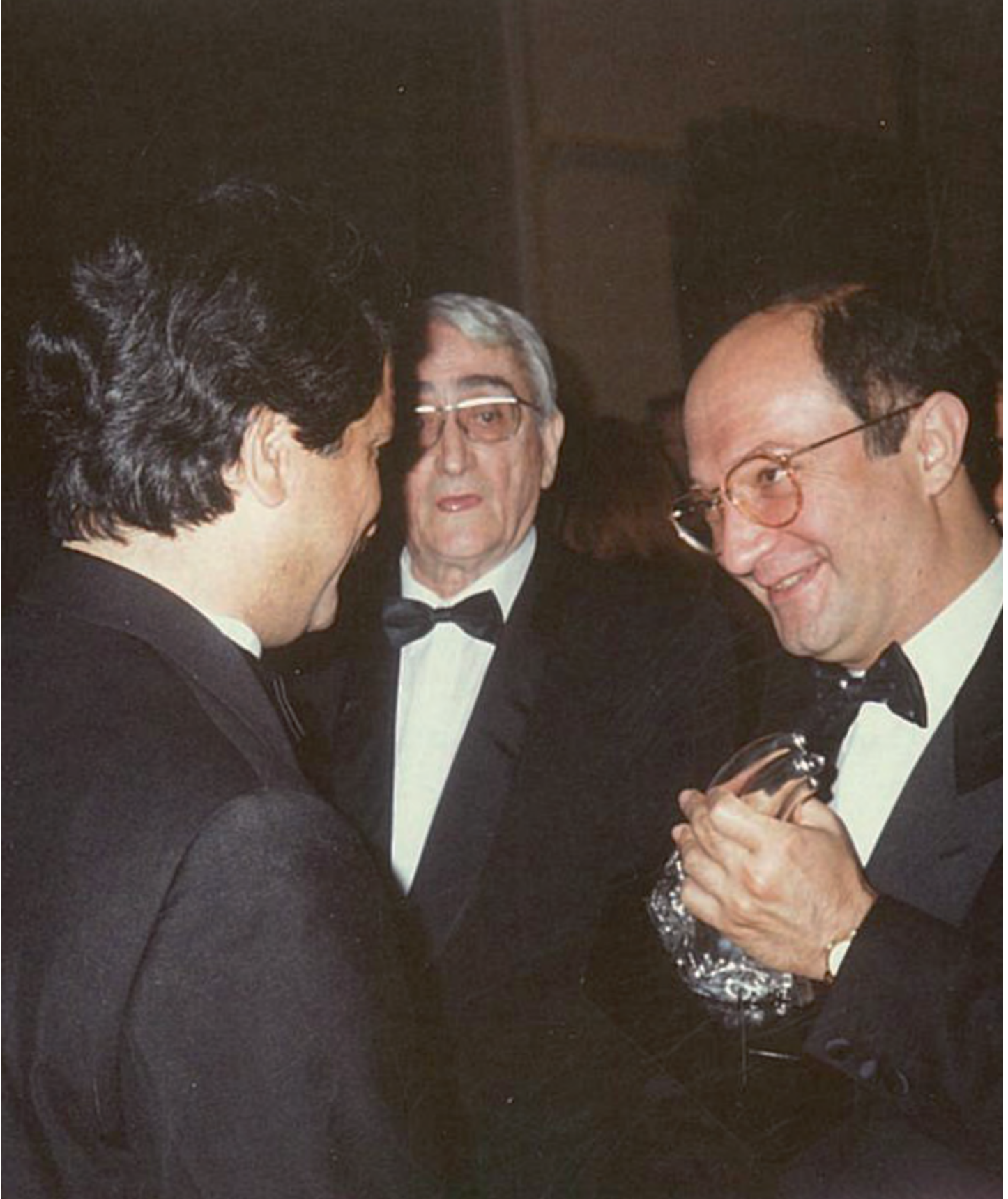


*Nisan 1993. Bükreş, Romanya. Zafer Mucur, Mine Mucur ve Tuba Önal ile Bucharest '93 Festivali'nde.*

1990-1999



*30 Nisan 1993. Atatürk Kültür Merkezi. 35 Yıl 35 Besteci etkinliğinde Erol Ergin ve Ajda Pekkan ile.*



melih kibar

*30 Nisan 1993. Atatürk Kültür Merkezi. 35 Yıl 35 Besteci etkinliğinde Selmi Andak ve dönemin Kültür Bakanı Fikri Sağlar ile sohbet ederken.*

1990-1999



*Elvan Evgin, Erol Evgin, dönemin Kültür Bakanı Fikri Sağlar ve eşi Serap Sağlar ile Erol Evgin'in 25. Sanat Yılı Konseri'nin kulisinde.*





melih **kibar**



*15 Kasım 1993. Atatürk Kültür Merkezi. Erol Evgin'in 25. Sanat Yılı Konseri'nde.*

1990-1999



melih **kibar**

1990-1999



*Aralık 1993. Erol EoĖin ile Moskova'da.*



*Şubat 1994. Selma Çubacı ile Türkmenistan'da.*

1990-1999



*Mayıs 1995. Arzu Ece ile Eurovision Şarkı Yarışması finali için gittikleri Dublin'de.*



melih kibar

*Mayıs 1995. "Sev" ekibi ile birlikte Dublin'de.*



*Erol Evgin Show'un 4 Kasım 1995 tarihinde yayınlanan bölümünün çekimlerinde stüdyoda.  
Erol Evgin, Hülya Koçyiğit, Harun Kolçak ve program orkestrasının elemanları ile.*

1990-1999



*Erol Evgin Show'un 10 Şubat 1996 tarihinde yayınlanan bölümünün çekimlerinde stüdyoda.  
Erol Evgin, Levent Yüksel, Sertab Erener ve program orkestrasının elemanları ile.*





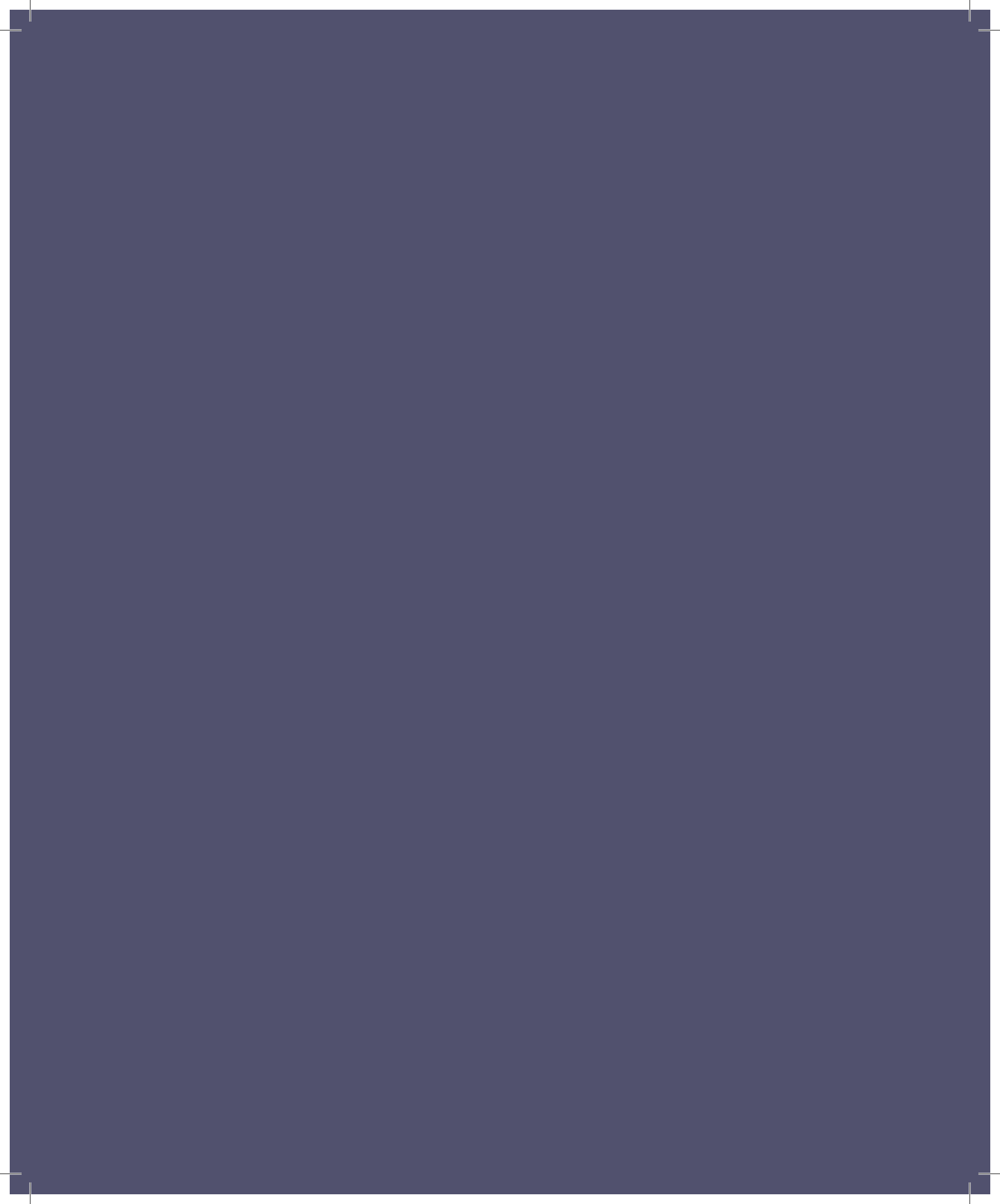
*Serhat Hacpařahođlu ve Zeynep Talu ile Liselerarası Müzik Yarışması'nda.*



*Ocak 1999. Riziko programının 500. bölümünün çekimleri sırasında Füsün Önal, Serhat Hacırpaşalıoğlu ve Nükhet Duru ile.*



melih **kibar**



**2000-2005**

2000-2005





6 Eylül 2001. Park Orman, İstanbul.  
“Yadigâr” albümü tanıtım konserinde Erol Evgin ile sahnedeyim.

# Melih Kibar yadigar



Tüm müzik  
marketlerde!

candan erçetin  
demet sağıroğlu *bu gece* emre altuğ  
sibel gürsoy *seni sevdiğim* yaşar *yağmur bu gece*  
ve yeşim salkım *yağmur*  
mesaj *sucu çocuk*  
belkıs hanım'ın konağı  
yadigar çoban yıldızı  
hababam sınıfı  
sürpriz







*Ağustos 2002. Kızı Merve ile Bebek'teki evlerinde.*





2000-2005

*Stüdyo Melki'de.*



*Rüya Ersavcı ile.*

2000-2005



*Ciguli ile.*

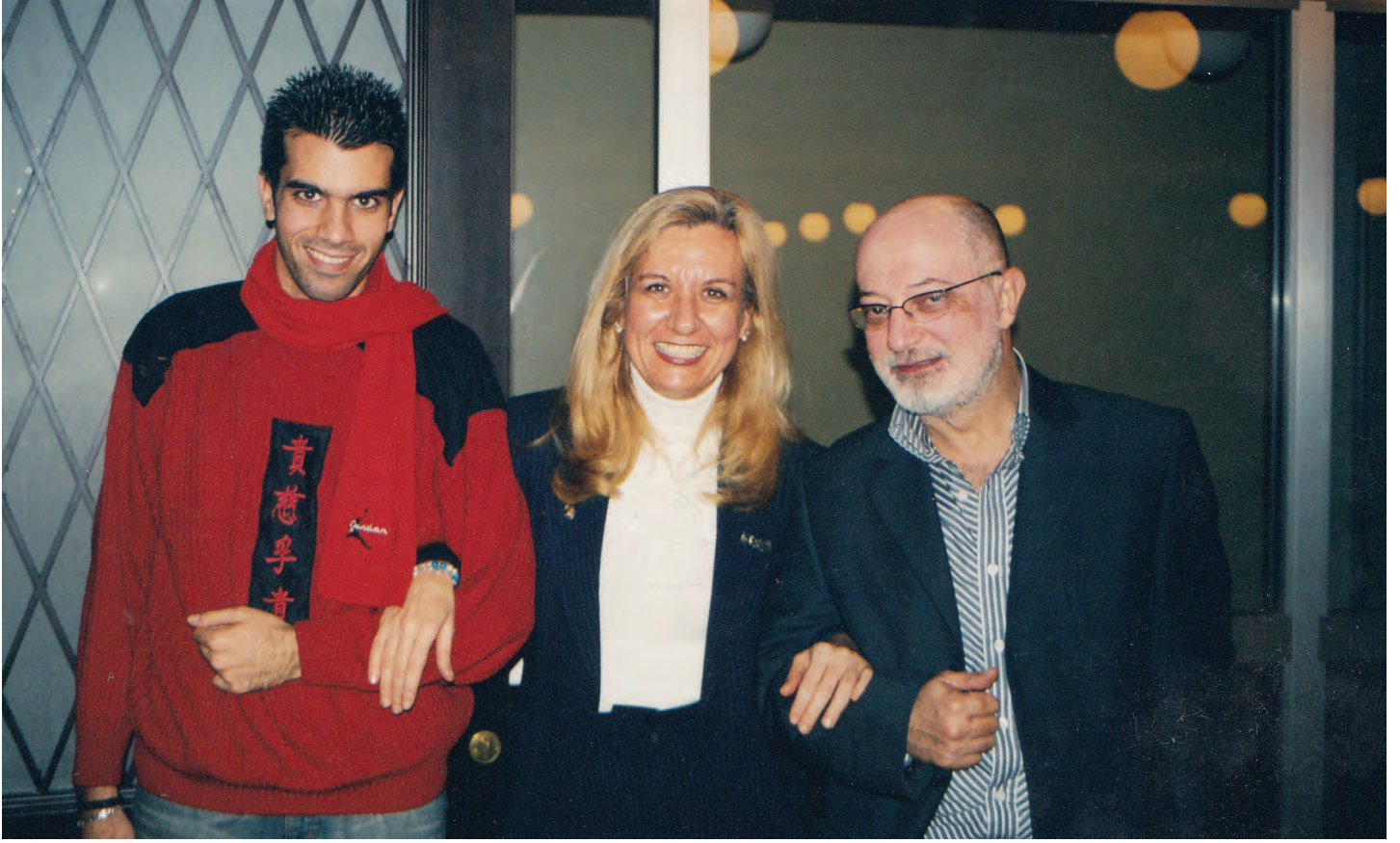


*Müziğini yaptığı birçok filmde rol alan Halit Akçatepe ile birlikte.*

2000-2005



2004. Ethel ve Merve ile.



*Mine Mucur ve Yiğit Mucur ile.*

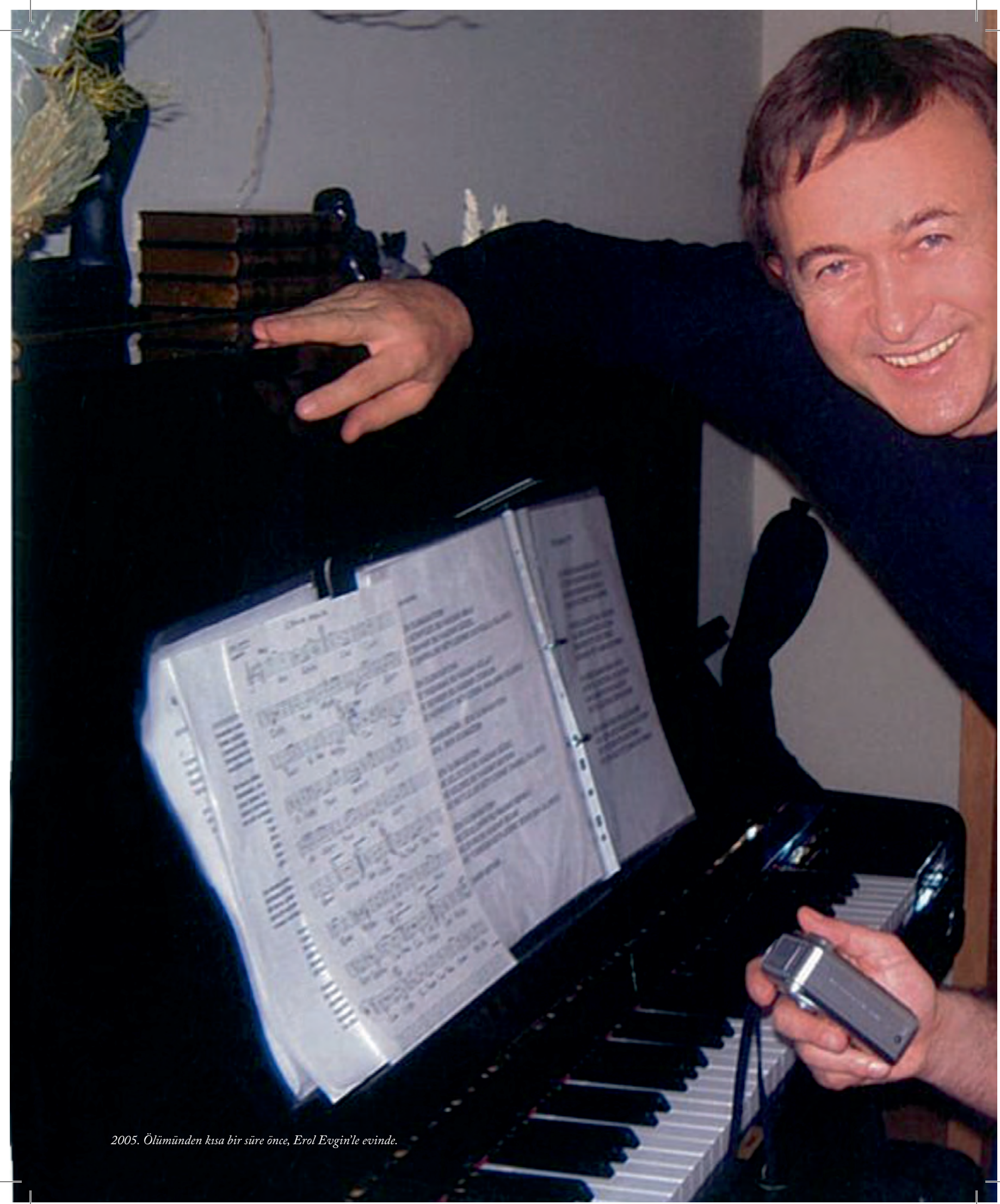
melih **kibar**



2000-2005

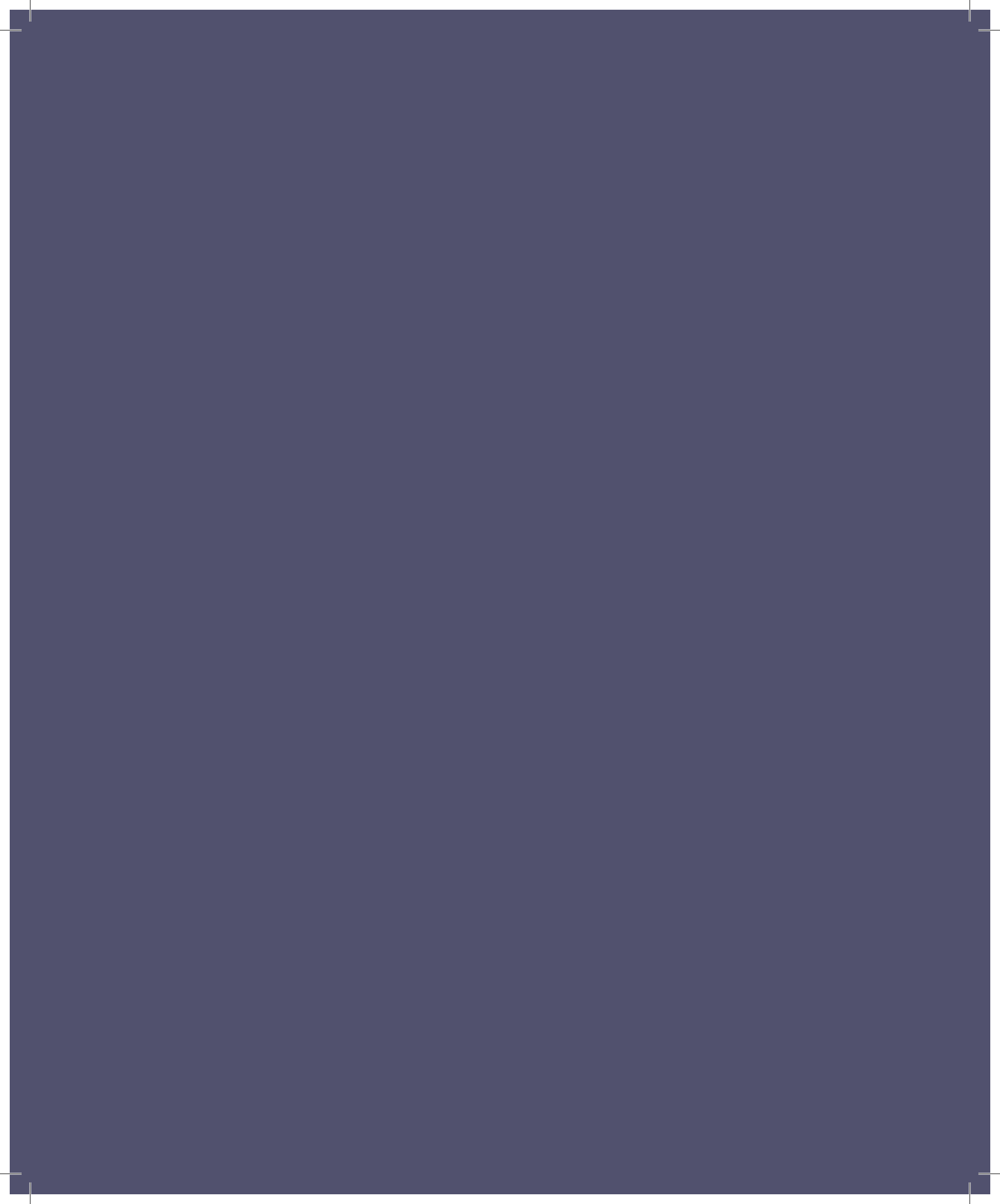






*2005. Ölümünden kısa bir süre önce, Erol Ergin'le evinde.*





## Teşekkürler...

Ethel Kibar

Merve Kibar

Erol Evgin

Zeynep Talu

Melahat Tosunoğlu

Mine Mucur

Figen akmak

Rüya Ersavcı

